

قَوَاعِدُ

الاعراب والاملاء

القسم الابتدائي
صفحة اشارة الابتدائية



قَوَاعِدُ الْإِعْرَابِ وَالْإِمْلَاءِ

القسم الابتدائي

السنة الخامسة

(صف السرتفیکا)

تأليف
جَمَاعَةِ مَحَبِّیِّ الْأَسَانِدَةِ

منشورات
المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر
بيروت

طبعة الاولى ١٩٥٩

الطبعة الاولى ١٩٥٩

الطبعة الثانية ١٩٦١

الطبعة الثالثة ١٩٦٣

الطبعة الرابعة ١٩٦٣

الطبعة الخامسة ١٩٦٦

منهج تعليم القواعد والاملاء للسنة الخامسة

قواعد

الأسماء المشتقة : اسم الفاعل - اسم المفعول - اسم المكان والزمان - الصفة المشبهة -
فعل التفضيل - تقدير علامات الاعراب - المنصرف وغير المنصرف - العدد الاصيل والعدد
الترتبي - اسم الموصول واسم الإشارة (باختصار) - رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه -
الفاعل ونائب الفاعل - المبتدأ والخبر - كان واخواتها - إن واخواتها - التعريف بسائر
المنصوبات والتوابع - تصريف الفعل المعتل مع الضمائر - التعريف بالحروف .

بجاء

املاء

قطع غير محضرة - تمرين على كتابة الهمزة .

إلى الزملاء الكرام

يسرنا كثيراً ، ان نقدم إلى اخواننا الاساتذة ، هذا الكتاب الأول من نوعه في لغتنا العربية . وهو كتاب لم نؤلفه مصادفة ولا اعتباطاً . انه نتيجة ممارسة طويلة لتدريس هذه اللغة العربية ، ووليد خبرة شخصية اكتسبناها من تصحيح مادة الإنشاء في الامتحانات الرسمية التي اتيح لنا ، بفضلها ، الاطلاع على ما يفتقر اليه التلميذ عندنا من قواعد مضبوطة ، وأساليب جديدة موجهة تمكنه من القراءة الجيدة والكتابة الصحيحة .

لقد رأينا بعد التجربة أن الطالب في هذا الوقت لم يعد له هدف غير الفوز في الامتحانات والحصول على الشهادة . والامتحانات لا تطب منه غير كتابة موضوع إنشائي ، يكتفي هو في سبيل الاستعداد له بحفظ بعض المواضيع والجمل ويعمل الباقي .

ان هذا الاتجاه خطر جداً ، خضر على البلاد والثقافة وتكوين الشخصية ، فضلاً عن انه مضر ايضاً بهدف الطالب الذي هو الفوز في الامتحان . « فعلامه » الإنشاء لا ينظر في وضعها لدى التصحيح الى الافكار فقط ، بل ينظر في اعطائها الى المبنى وهو الأهم في القسم الابتدائي ، وليس المبنى إلا جمال العبارة وحسن التركيب وصحة الإملاء .

من هنا نشأت عندنا فكرة تأليف كتاب نواجه فيه مشاكل اللغة العربية في القواعد والإملاء ، ونعالجها معالجة توصل الطالب إلى مستغاه وتحمله على احترام لغته ، ونجيه بها ، فيمتنع عن الاستهانة بقدرها ، أو التقليل من شأنها ، ويصبح في مناعة ضد الأخطاء الشائعة المتسربة اليه من لغة بعض الجرائد ، وكتابة بعض المتأدبين .

ولسنا ننظر إلى هذا الكتاب إلا كمحاولة نأمل من ورائها خدمة أبناء أمتنا ، ومساعدة زملائنا المعلمين .

المؤلفون

ملاحظات للمعلمين

- ١ - يخصص لهذا الكتاب ثلاث حصص في منهج الدروس الاسبوعي : درس لتطبيق قواعد الإعراب ودرسان للإملاء . وبالإمكان الزيادة أو النقصان .
- ٢ - ليس من الضروري السير بالدروس حسب التسلسل ، وإنما يطبق المعلم في الإعراب نفس الدرس الذي يعطيه في كتاب القواعد .
- ٣ - يمكن للمعلم الاستغناء عن كتاب القواعد ، والإكتفاء بكتاب الإعراب بحسب ما يراه مفيداً .
- ٤ - يستطيع المعلم ان يغير التمارين فيلغي بعضها ويعلم البعض الآخر حسب مقدرة تلاميذه .
- ٥ - المجال متروك للمعلم لكي يضع اسئلة قطعة الإملاء ويوجه طلابه كما يرغب .
- ٦ - ان هدف التعليم هو نقل المعلومات الى الطالب بأيسر السبل . لذلك ابتعدنا عن كل ما يشوش ذهنه من اختلاف في الرأي ، الى قاعدة يجوز كذا ويجوز كذا وغير ذلك .
- ٧ - خرجنا احياناً على بعض ما ألفه الناس . فكلمة « مئة » يكتبها الناس « مائة » قال الاقدمون للتفريق بينها وبين « منه » ولكن ذلك جاز يوم لم تكن الحروف تنقط ، اما اليوم فيجب كتابتها على القياس أي بدون ألف « مئة » كما كتبنا « إذن » بالنون مطلقاً عملاً بتوجيهات المؤتمر الثقافي العربي ورأي المبرد وغيره من الأقدمين .
- ٨ - نلاحظ بعضهم قواعد الإملاء بكتابة القرآن الكريم ، فيجب الانتباه الى ان رسم المصحف الشريف سنة متبعة مقصورة عليه .
- ٩ - نلفت نظر المدرس الى قطع الإملاء فإن لها فائدة توجيهية انشائية ، لأنها نصوص ادبية اختيرت من آثار الأدباء .
- ١٠ - يمكن اعطاء قطع الإملاء محضرة أو بلا تحضير حسب الرغبة .
- ١١ - لا بد ان يلاحظ المربي أننا نكثر من التمارين والمراجعات ، اثنا نعلم ذلك فالتكرار يثبت المعلومات في الذهن .

المؤلفون

الاسم المقصور

- ١ - الاسم المقصور كل اسم ينتهي بألف ثابتة : العصا ، الفتى .
- ٢ - لا تظهر الحركات على آخر الاسم المقصور ، وإنما تُقدَّر عليه للتعذر (أي عدم الإمكان) : موسى أضع العصا في المرعى .

نمُوزج في الاعراب

القرى : مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها التعذر .	القرى صحيحة
العصا : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .	X كسرتُ العصا
الأذى : اسم مجرور بكسرة	X نجوتُ من الأذى

تمارين

- ١ - أدخل كل اسم من الأسماء المقصورة الآتية في ثلاث جمل بحيث يكون مرفوعاً في الأولى ، منصوباً في الثانية ، مجروراً في الثالثة :
المرعى ، المستشفى ، رضا ، ذرا .
- ٢ - أعرب الأسماء المقصورة في الجمل الآتية :
كثيراً ما يجلب الغنى الأذى للعدو صديقي في المستشفى ، تغلبت على العدا بعد أن نالني منهم الاسى . أفضل سكنى القرى على سكنى المدن .

للمطالعة والاملاء

المناديل

لا يستغني المرء عن المناديل في حله وترحاله ، ونومه ويقظته ، ليكون في متناول يده عند الحاجة ، يتندَّل به ، ولا يتعرض للعادات المستقدرة ، كمسح الوجه والعينين باليد ، أو البصق في الأرض .
وعادة الياباني أن يحمل معه طائفة من المناديل المتخذة من ورق الأرز ، لأنه لا يستعمل المنديل إلا مرة واحدة ، اجتناباً للقدر ومنعاً للعدوى .
أما في بلادنا فينبغي للمرء أن يحمل معه منديلين : يستعمل أحدهما في تنظيف العين أو الوجه ، والآخر فيما عدا ذلك .

* * *

أعرب : للعدوى . أن يحمل المرء منديلين .

الاسم المنقوص

- ١ - الاسم المنقوص كل اسم ينتهي بياء ثابتة قبلها كسرة : الراعي .
- ٢ - تُقدَّر على آخر الاسم المنقوص الضمة والكسرة لثقل ، أمَّا الفتحة فتظهر خلفها : القاضي يحكم على الجاني ، أحترم القاضي .

نمؤذج في الأعراب

عاد الراعي	الراعي : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
زرت النادي	النادي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
سر إلى المعالي	المعالي : اسم مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

تمارين

- ١ - أدخل كل اسم من الأسماء الآتية في ثلاث جمل يكون فيها مرفوعاً ومنصوباً، ومجروراً :
- الوالي ، الواشي ، الراوي ، العاصي .
- ٢ - أعرب الأسماء المنقوصة في الجمل الآتية :
- أتنزه في الوادي . لا أحب الولد الباكي . الساعي في الخير كفعله لا يجتمع الناس في النوادي . كان الناس يبيعون الجواري . الماء الجاري يحي الأراض .

للمطالعة والاملاء

الأخلاق قوة

جاء نجار إلى حداد في إحدى ضواحي نيويورك وقال له : اصنع لي مطرقة تتجلى فيها براعتك . فقال الحداد : هل تدفع الثمن الغالي الذي تستحقه هذه المطرقة ؟ فأجابه : نعم ، أدفع لأنني أريد مطرقة قوية .

صنع الحداد مطرقة أفرغ فيها كل براعته ، فأعجب النجار بها أمام رفاقه ، فأتوا جميعهم وأوصوا بصنع مطارق على غلط مطرقة النجار ، فطار صيت الحداد وزاد ربحه . فالأخلاق قوة ، وهي أفضل إعلان في العالم .

السئلة

- ١ - ما معنى : ضواحي ، تتجلى ، أفرغ فيها كل براعته .
- ٢ - عين ما في القطعة من الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعربه .
- ٣ - أعرب : الأخلاق قوة .

الاسم المنقوص

- ١ - الاسم المنقوص كل اسم ينتهي بياء ثابتة قبلها كسرة : الراعي .
- ٢ - تُقدَّر على آخر الاسم المنقوص الضمة والكسرة لثقل ، أمَّا الفتحة فتظهر خلفتها : القاضي يحكم على الجاني . أحترم القاضي .

نموذج في الاعراب

عاد الراعي	الراعي : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره مع من ظهورها الثقل .
زرت النادي	النادي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
سر إلى المعالي	المعالي : اسم مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

تمارين

- ١ - أدخل كل اسم من الاسماء الآتية في ثلاث جمل يكون فيها مرفوعاً ومنصوباً، ومجروراً :
- الوالي ، الواشي ، الراوي ، العاصي .
- ٢ - أعرب الاسماء المنقوصة في الجمل الآتية :
- أتنزّه في الوادي . لا أحب الولد الباكي . الساعي في الخير كفاعله . يجتمع الناس في النوادي . كان الناس يبيعون الجواري . الماء الجاري يجي الأراضى .

للمطالعة والاملاء

الأخلاق قوة

جاء نجار إلى حداد في إحدى ضواحي نيويورك وقال له : اصنع لي مطرقة تتجلى فيها براعتك . فقال الحداد : هل تدفع الثمن الغالي الذي تستحقه هذه المطرقة ؟ فأجاب : نعم ، أدفع لأنني أريد مطرقة قوية .

صنع الحداد مطرقة أفرغ فيها كل براعته ، فأعجب النجار بها أمام رفاقه ، فأتوا جميعهم وأوصوا بصنع مطارق على نمط مطرقة النجار ، فطار صيت الحداد وزاد ربحه . فالأخلاق قوة ، وهي أفضل إعلان في العالم .

السئلة

- ١ - ما معنى : ضواحي ، تتجلى ، أفرغ فيها كل براعته .
- ٢ - عين ما في القطعة من الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعربه .
- ٣ - أعرب : الأخلاق قوة .

علامات إعراب الاسم

- ١ - الاسمُ المعربُ هو الذي يتغيرُ آخره بحسب موقعه في الجملة فيكون مرفوعاً ، أو منصوباً ، أو مجروراً : كتب كريمٌ رسالةً إلى صديقه .
- ٢ - يُرفعُ الاسمُ بالضمة وتنوبُ عنها الألفُ أو الواو .
- ٣ - يُنصبُ الاسمُ بالفتحة وتنوبُ عنها الياءُ أو الألفُ أو الكسرة .
- ٤ - يُجرُّ الاسمُ بالكسرة وتنوبُ عنها الياء .

نموذج في الاعراب

كريمٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . رسالةٌ : مفعول به	كتب كريمٌ رسالةً
منصوب بالفتحة . صديق : اسم مجرور بكسرة .	إلى صديقه
الأخوان : فاعل مرفوع بالألف لأنه مني .	جاء الأخوان
أبو : فاعل مرفوع بالواو لأنه من ذاته الخمسة .	سافر أبو سمير
المخلصون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .	المخلصون محبوبون
الصديقين : مفعول به منصوب بـياء لأنه مني .	زرت الصديقين
أخاك : مفعول به منصوب بذاتك .	احترم أخاك
المجتهدات : مفعول به منصوب بكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .	صادقت المجتهدات
المسافرين : اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم .	سلمت على المسافرين

تمارين

١ - اذكر علامات إعراب الأسماء الآتية :

صالحٌ ، سميرٌ ، كتاباً ، كتابان ، معلمون ، ذو عيمٍ . قلمين ، مهديين ، أباك ، عاقلاتٍ ، نائمان ، بالقلم ، من المخلصين ، إلى الفقيرين ، على الاثنين .

١ - أعرب الأسماء في الجمل الآتية :

نجا الحروف من الموت . أرفق بأخيك . فرسنا من الضمرات . أعطِ المحتاجين . مشى أخي خطوات . ندم المقصرون . سافر إلى بدتك .

ألف تنوين النصب

- ١- اشترت قلماً . زيدت ألف في آخر كلمة « قلماً » لأنها اسم منصوب .
 - ٢- رأيت مطلة (لم تزد الألف في آخر هذه الأسماء المنصوبة لأن « مطلة » دخلت ملجأً) منتهية بتاء مربوطة ، وملجأً منتهية بهمزة فوق الألف ، وهبت كساءً (وكساء منتهية بهمزة مسبوقه بألف ، وفى منتهية زرت فتى) بألف لينة .
- القاعدة - تزد ألف في آخر الاسم المنصوب المتون . إلا إذا كان منتهياً بتاء مربوطة ، أو همزة فوق الألف ، أو همزة مسبوقه بألف ، أو ألف لينة .

تمارين

اجعل الأسماء الآتية منصوبة في جمل مفيدة دون ان تدخل عليها أل :
خير ، مساء ، مائة ، نجباء ، شعب ، ورقة ، زعيم ، رضى ، كتاب ، طاولة ، مصطفى ، خط .

للمطالعة والاملاء

أعرب وليمة !

أعرب وليمة حضرتها كانت في بلاد الحبشة ، إذ كنا نأكل اللحم نيئاً . فقد أتى خادم مضيفنا ، يحمل بين يديه حملاً منبوحاً مسلوخاً . وراح كل منا يقطع بسكينه جزءاً من اللحم ، يغمسه في سائل أذيب فيه كثير من التوابل . ومن أطرف ما يذكر عن موائد الحبشة ، ان سطحها يكون مغطى بصنف من الخبز الرقيق ، يأكله الجالسون إليها ، ويخيل الى الراي انهم يأكلون غطاء لا خبزاً .

اما في الصين فيتهافت الناس على شراء رؤوس الأسماك ، وذيولها ، وزعانف الحيتان وعظامها . وهم يعدونها اطعمة شهية ثمينة تقدم في الولائم الكبرى . بينما تترك لحومها للنساء والأطفال والخدم .

أسئلة

- ١- ما معنى : اطرف ، تهافت ، مضيف ، التوابل .
- ٢- لخص العادات الغريبة للولائم في الحبشة والصين .
- ٣- أعرب : الجالسة ، الى الراي ، يحمل الخادم حملاً منبوحاً .

الأفعال الخمسة

١- الأفعال الخمسة كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين (يدرسان ، تدرسان) أو واو الجماعة (يضحكون ، تضحكون) أو ياء المخاطبة (تعلمين) .

٢- تُرفعُ الأفعال الخمسة بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها .
ملاحظة : يجب الانتباه الى ان المثنى اسم وهو غير المضارع المتصل بألف الاثنين :
الولدان يكتبان ، كما يجب التمييز بين جمع المذكر السالم المرفوع والمضارع المتصل بواو الجماعة : المجتهدون يقرأون .

نموذج في الاعراب

يضحكون	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .
تلعبان	» » » » » » » »
لن يعودوا	» » منصوب بحذف النون » » » » » » » »
لم تدرسي	» » مجزوم » » » » » » » »
هل تعرفين ؟	» » مرفوع بثبوت » » » » » » » »

تمارين

- ١- اسند الافعال الآتية الى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة :
تحمل ، تقول ، يستوقف ، تصبر ، يقتصد ، يضع ، تعامل .
- ٢- ادخل اداة نصب على الأفعال المذكورة في التمرين السابق وبين علامة نصبها .
- ٣- ادخل اداة جزم على الأفعال السابقة واذكر علامة جزمها .
- ٤- إيت بخمسة افعال مضارعة مرفوعة بثبوت النون ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .
- ٥- اذكر علامة اعراب الأفعال في الجمل الآتية :
الرجل والمرأة يتعاونان على اسعاد الاسرة . الكرام لن ييغلوا على المساكين .
المحسنون لا يعلنون عن انفسهم . لا تبناموا على الضيم .
- ٦- أعرب ما يلي : المجتهدون ينامون باطمئنان .

وصل مئة - لا - اذ - ذا

- ١ - ثلاثمئة ، اربعمئة ، خمسمئة ، ستمئة ، سبعمئة ، ثمانمئة ، تسعمئة : أصلها . ثلاث .. مئة . سبعة .. مئة الخ ...
- ٢ - كيلا ، إلا ، لثلا . أصلها : كي لا ، إن لا ، لأن لا .
- ٣ - حينئذ ، بعدئذ ، يومئذ ، حبذا ، أصلها : حين إذ ، يوم إذ ، حبذا .
القاعدة - توصل مئة بالأعداد من ثلاث ، الى تسع ، وتوصل لا النافية بكي وإن وأن . وتوصل إذ المنونة بالظرف ، وذا الأشارية بحب .

تسارين

١ - اكتب الاعداد الآتية بالحروف :

٩٠٠ ، ٨٠٠ ، ٥٠٠ ، ٧٠٠ ، ٦٠٠ ، ٤٠٠ ، ٣٠٠

٢ - اكتب على اللوح الاسود :

قمت بواجبي لكيلا أعاقب . اتنى الا يفشل احد من رفاقي . احضر باكراً ، لثلا يفوتك الدرس . حبذا أنت يا رفيقي . تغلبنا على الأعداء ، وبعدئذ أخرجناهم من بلادنا . إلا تساعدته فقد استغنى عنك . في مدرستنا ستمئة تلميذ .

للمطالعة والاملاء

حرب البوير

حاصر البوير « بادن باول » منشىء الحركة الكشفية في « ميفكنغ » وكانت عُدده ضئيلة ، وعدد رجاله لا يزيد على ثلاثمئة شخص ، فاضطر الى أن يستخدم اولاد « ميفكنغ » الصغار ، فجمع منهم نحو اربعمئة وجعلهم رواداً وحراساً . ولقد قام هؤلاء الصغار بواجبهم حق القيام ، مما حمل « بادن باول » على ألا يضيع فرصة الاستفادة ، لكيلا تموت فيهم هذه البطولة بعدئذ ، وايطلوا متمسكين بشجاعتهم مدى الحياة .
حبذا هؤلاء الصغار ، ومرحى لكل من يلبي نداء الواجب !

علامات اعراب الفعل

- ١ - يعربُ الفعلُ المضارعُ (اي يغير آخره) اذا لم تتصل به نوناً التوكيد ونون الاناث .
 - ٢ - يُرفعُ الفعل المضارعُ بالضمة ، وينوبُ عنها ثبوتُ النون في الأفعال الخمسة .
 - ٣ - يُنصبُ المضارعُ بالفتحة ، وينوبُ عنها حذف النون في الافعال الخمسة . وحذف الآخر في المعتل الآخر .
- ملاحظة : لا يكونُ الفعلُ مجزوراً ، واذا اتصلت به ياء المتكلم تفصلُ نونُ الوقاية بينه وبينها .

نموذج في الاعراب

يدخلُ : فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة .	يدخلُ التلميذ
يخشى : » » » » مقدرة .	يخشى العابد الله
يزورُ : » » » » ظاهرة والنون للوقاية .	يزورني رفيقي
يذهبُ : » » » » منصوب بفتحة ظاهرة .	لن يذهب سمير
يتغيبُ : » » » » مجزوم بالسكون .	لم يتغيب احد
تبكُ : » » » » مجزوم بحذف حرف العلة .	لا تبك
يرجعا : » » » » النون .	ذهبا ولم يرجعا
ارجو : » » » » مرفوع بالضمة المقدرة .	ارجو ان تتجع
تسعى : » » » » منصوب بفتحة مقدرة .	يسرني ان تسعى
يناموا : » » » » بحذف النون .	ذهبوا كي يناموا

تمارين

- ١ - ايت بخمسة افعال مضارعة مرفوعة بالضمة الظاهرة ، وخمسة مرفوعة بالضمة المقدرة ، وخمسة مرفوعة بثبوت النون .
- ٢ - أدخل أداة نصب ثم أداة جزم على افعال التمرين السابق .
- ٣ - أعرب الافعال المضارعة في الجمل الآتية :
سأبقى قلقاً الى ان تعود . اجتهد كي تكون محبوباً . عليك أن تسعى في الحياة كي تفوز . احترم والدك واحرص على أن يعيشا مكرمين .

الالف اللينة

١ - الألفُ اللينةُ (وتسمى حرف مد) هي أَلِفٌ ساكنةٌ في وسط الكلمة أو في آخرها ، ويكونُ ما قبلها مفتوحاً : نال ، دعا ، جرى .
الألف اللينة تكتب ألفاً في وسط الكلمة (دائماً) وفي آخرها ألفاً أو ياء (ألفاً مقصورة) .

٢ - دعا ، كسا ، خلا : كُتِبَت أَلِفٌ هذه الأفعال طويلة لأن أصلها واو .
٣ - يُعرفُ أصلُ الألفِ بإسناد الفعل الى التاء المتحركة أو بأخذِ الفعل المضارع : دعوتُ ، كسوتُ ، خلوتُ ، يدعُو ، يكسو ، يخلو .
القاعدة - تكتبُ الألفُ طويلةٌ في آخرِ الفعلِ الماضي الثلاثي إن كان أصلها واوآ .

تمارين

- ١ - للاملاء على اللوح (بين سبب كتابة الألف بهذا الشكل) :
سجا ، دنا ، سما ، علا ، عصا ، لها ، كبا ، محا ، نما ، حنا ، خطا ، شدا ، طفا ، عفا .
٢ - صغ المضارع من الأفعال المذكورة في التمرين السابق اعلاه .

لمطالمة والاملاء

عدل الأمير بشير

بما يذكرون عن عدل الأمير واستباب الأمن في عهده ، أن رجلاً دنا ، ذات يوم ، من مجلس الأمير . وبعد ان حياه ودعاه بدوام البقاء ، روى له أنه كان ماراً ليلًا في وادي القرن الواقع على طريق الشام بعد وادي الحرير ، وهو المكان المقفر الخيف في ذلك العهد ، يكثر فيه قطاع الطرق الذين يسلبون المارة ، ويستيجون الدماء ، فلقي امرأة تسير وحدها . وكانت الليلة مقمرة ، والحواطم الذهبية تزهر في اصابع المرأة . فسألها الرجل عن هذه المرأة النادرة ، والطريق مقفر ، واللصوص كثيرون . فقالت :
« أنا لا أخشى لأن ابا سعدي رفيقي ! » وهي تعني الأمير بشيراً .

بناء الفعل المضارع

- ١ - تتصل نونا التوكيد ونون الإناث بالفعل المضارع فيلزم آخره حالة واحدة ولا يتغير ويكون حينئذ مبنياً .
- ٢ - نونا التوكيد إحداهما ثقيلة "مفتوحة" يكتبن . والثانية خفيفة ساكنة : يكتبن . ونون الإناث نون خفيفة "مفتوحة" : يدرسن .
- ٣ - يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة : تعلمن ، يجتهدن . ويبني على السكون إذا اتصلت به نون الإناث : تحدثن .

نمُودَج في الاعراب

هل تشتغلين في الليل : فعل مضارع مبني على الفتح والنون للتوكيد .
لا تخافن أحداً : تخافن : فعل مضارع مبني على الفتح والنون للتوكيد .
الفتيات يتحدثن : يتحدثن : فعل مضارع مبني على الفتح والنون للتوكيد .

تشرین

- ١ - إيت بخمسة افعال مضارعة ثم أدخل على كل منها نوني التوكيد ونون الإناث واذكر علامة بنائه .

للطالعة والاملاء

النصحة الثالثة

صاد رجل قبوة فقالت له : والله اني لا أضمن ولا أغني من جوع ، ولكن أعلمك ثلاث خصال هي خير لك من اكلي . اما الواحدة فأعلمتك إياها وانا في يدك . والثانية حين ابلغ الشجرة ، والثالثة حين ابلغ الجبل . فقال الرجل : « نعم » . فقالت وهي على يده : لا تأسفن على ما فاتك ، فخلت عنها . فلما صارت على الشجرة قالت : لا تصدقن بما لا يكون . فلما صارت على الجبل قالت : لو ذبحتني لوجدت في حوصلي درة وزنها عشرون مثقالاً . فعض الرجل على شفته وقال : هاتي الثالثة . قالت : نسيت النصيحتين الأوليين فكف أعلمك الثالثة !..

تموين : أعرب الافعال المضارعة التي في القطعة .

الالف اللينة

- ١- رمى ، بنى ، جرى : كتبت ألف هذه الأفعال ياء لأن أصلها ياء .
فإذا أسندت إلى التاء كانت : رميت ، بنيت ، جريت ، والمضارع منها :
يرمي ، يبني ، يجري .
- ٢- انقضى ، استوى ، استشفى : كتبت ألف هذه الأفعال ياء لأنها تزيد
على ثلاثة أحرف .
- ٣- تزا ، يجا ، استجيا ، أعيا : كتبت الألف هنا طويلة لأنها مسبقة بياء .
القاعدة : 'تكتب ألف الأفعال الثلاثية ياء إذا كان أصلها ياء' ، وإذا كانت
رابعة فصاعداً ، إلا إذا كان الحرف الذي قبلها ياء .

تمارين

- ١- لم كتبت ألف الأفعال الآتية بهذا الشكل ؟
رأى ، دوى ، نوى ، نأى ، استوى ، روى ، تزا ، كوى ، درى ، لوى ، هدى ،
عوى ، كبا ، استجيا .
- ٢- ضع المضارع من الأفعال المذكورة في التمرين السابق .

لمطالعة والاملاء

عصر الكهرباء

لقد ذاع استعمال الكهرباء في القرن العشرين فأصبح جديراً بأن يسمى « عصر الكهرباء »
إذ أن الناس انتفعوا بها انتفاعاً لم يسبق له نظير في ما مضى من العصور .
لقد استخدمت الكهرباء في جميع شؤون المنزل ، فانت ترى المصابيح الكهربائية
الثابتة والمتحركة في كل مكان ، كما ترى المدافئ والمساخن وغيرها من الأدوات كالمكواة
والحاكي والمروحة والراديو .. كل ذلك يدار بالكهرباء على أبسر حال مما أغنى ربة
المنزل عن الخدم وسهل كثيراً من أعمالها .

المبني

- ١- المبني هو الذي لا يتغير آخره بتغير التراكيب وإنما يلزم حالة واحدة : جاهد ، حيث ، من ، أنت .
- ٢- تبني الأسماء والحروف على الضم ، أو الفتح ، أو الكسر ، أو السكون .
والحروف كلها مبنية . أما الأسماء المبنية فهي الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ...

نمؤذج في الاعراب

- | | | |
|-----------------|---------|-----------------------------|
| رأيتك منذ يومين | رأي : | فعل ماض مبني على السكون . |
| | التاء : | ضمير متصل مبني على الضم . |
| | الكاف : | ضمير متصل مبني على الفتح . |
| هذه سعاد | هذه : | اسم إشارة مبني على الكسر . |
| أنت كريمة | أنت : | ضمير منفصل مبني على الكسر . |

تمارين

- ١- اذكر انواع بناء الأسماء الآتية :
هؤلاء ، الذي ، هذا ، الذين ، التي ، اللواتي ، هي ، هم ، هن ، ذهب ، من ، ما .
- ٢- أعرب ما تحته خط من الجمل الآتية :
أحب من يعمل . لا تتأخر عن عملك . أنت ناجح . هو غائب . هؤلاء مهذبون .
رأيتُهُ (التاء والهاء) . كيف أبوك ؟
- ٣- اذكر انواع بناء الضمائر الواردة في الجمل الآتية :
هي تعمل في البيت . اقصدك . أنت تتقن عملك . أنا تلميذ . هما يعودان باكراً .
انتم تحبون عمل الخير .
- ٤- أجب عن الأسئلة الآتية :
ما المبني ؟ ما أنواع البناء ؟ ما الأسماء المبنية ؟ هات ضميراً مبنياً على الضم وآخر على السكون .

الالف اللينة

- ١ - عصا : كُتِبَتْ ألفها طويلة لأن أصلها واو - ومشتاها عصوان .
 عدا ، ذرا ، عرا : كُتِبَتْ ألفها طويلة لأن أصلها واو (١) - مفردا
 عدو ، ذروة ، عروة
 دنيا : كُتِبَتْ ألفها طويلة لأنها مسبوقه بياء .
 ٢ - أنا ، مها ، هنا ، حيثما : كتبت ألفها طويلة لأنها أسماء مبنية .
 وتشتى الأسماء الآتية : « أنى ، الألى ، حتى ، لدى » فإن ألفها تكتب ياء .
 القاعدة : تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية ألفاً ، إن كان أصلها
 واواً . ويعرف أصلها بتثنية الاسم ، أو ردّ جمعه إلى المفرد . وكل اسم يزيد
 على ثلاثة أحرف وينتهي بألف مسبوقه بياء تكتب ألفه طويلة .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

شذا ، عرا (جمع عروة) عدا ، قفا ، ذرا ، خطا ، قطا ، فلا ، العلا ، الضنا ،
 الدنا ، الصبا (زمن الشباب) الصبا (ربح) الرضا ، الربا ، السنا ، الجفا ، الشقا ،
 اللها ، العصا .

لمطالمة والاملاء

العرب

العرب أمة زكا أصلها ونما فرعها ، سعت الى العلا حتى بلغت ذرا الشرف والرفعة
 وحلاها العيش في الصدراء فكانت عرينها ، ما عدا عليها عادٍ إلا ردت برأس القنا ، ولا
 دنا منها ظنوم إلا كبحته بحد الغلبا . لمع سنا شعرايها ، وقهرت العدا .. فأنتم وراثوهم ،
 أيها الشباب ، فاتبعوا منهم الخطا تنالوا المنى وتبلغوا العلا .

(١) للمعلم : الأسماء الثلاثية المضمومة الاولى . والمنتهية بألف كثر استعمالها بالالف المقصورة على
 خلاف القاعدة . ولا مانع من استعمالها بالياء أو الالف . عرا أو عرى .

الضمائر

١ - الإعرابُ المحليُّ هو أن يحلَّ اسمٌ مبنيٌّ محلَّ اسمٍ معربٍ في حالةِ الرفع ،
أو النصب أو الجر .

٢ - الضميرُ ما دلَّ على متكلمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ : أنا ، أنت ، هو .

٣ - الضميرُ أربعةُ أقسامٍ : منفصلٌ ومتصلٌ وبارزٌ ومستترٌ .

فالمنفصلُ ما يصحُّ وقوعُهُ في أولِ الكلامِ : أنا موجود .

والم متصلُ ما لا يصحُّ وقوعُهُ في أولِ الكلامِ : نجح ... ت .

والبارزُ ما كان له صورةٌ في اللفظِ : أنا . والمستترُ ما لم يكن له صورةٌ في

اللفظِ : إعملُ (أي أنت) .

يَسْتَرُ الضميرُ وجوباً إذا كان للمتكلمِ والمخاطبِ . وجوازاً إذا كان للغائبِ

المفرد والغائبة المفردة . أحفظُ (وجوباً) ضميرُ سافر (جوازاً)

نموذج في الاعراب

هذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .	هذه سعادُ
سافر : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .	كريم سافر
أقبل : فعل أمر مبني على السكون ، وجوباً ، أنت .	أقبل يا سعيد
الناء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .	نهضت صباحاً

ملاحظة : لمعرفة موقع الاسم المبني من الإعراب يوضع مكانه اسم معرب فيكون
اعرابه كإعراب الاسم الذي يجعل مكانه : هو لطيف = سعيد لطيف . هو : في محل
رفع مبتدأ لأن كلمة « سعيد » تعرب مبتدأ .

تمارين

ضع اسماً معرباً محلَّ الأسماء المبنية (الضمائر وأسماء الإشارة) واذكر محلها من الإعراب:
هذه هرتي . وضعتها في البيت لتصطاد الفيران وتنظفه من الحشرات . تعيش معي
كحديقتي : إذا مشيت تبعني ، وإذا أكلت زاحمتني فحالت بيني وبين ثقتي .

الإلف اللينة

١ - فتى : كُتِبَ ألفها ياء لأن أصلها ياء - منها فتان .
 حصي : كُتِبَ ألفها ياء لأن أصلها ياء - جمعها حصيات .
 لمي : كُتِبَ ألفها ياء لأن أصلها ياء - الصفة منها لمياء .
 سلمى ، يحيى ، مستشفى : كُتِبَ ألفها ياء - لأنها تزيد على ثلاثة أحرف .
 أنتى ، الألى ، متى ، لدى : أسماء مبنية تكتب ألفها ياء .
 عيسى ، موسى ، كسرى ، بخارى موسيقى : أسماء أعجمية تكتب
 ألفها ياء .

١ - على ، بلى ، إلى ، حتى : حروف تكتب ألفها ياء . أما في بقية
 الحروف فتكتب ألفاً طويلة : لا ، لولا ، إلا .

القاعدة : تكتب الألف ياء في الأسماء الثلاثية إن كان أصلها ياء ،
 ويُعرف أصلها بالثنائية ، أو الجمع ، أو الصفة المؤنثة ، وفي الأسماء التي
 تزيد على ثلاثة أحرف ، وفي خمسة أسماء أعجمية ، وأربعة حروف .

للمطالعة والاملاء

للإملاء على اللوح :

إن الهدى يجلو عن القلب العمى . عبق بأنحاء الحديقة شذا . الشكر زينة الفتى .
 لا تبال بالردى . كن كليث الشرى . لولا السنا لظلت في الرى .

تمارين

شباب

أشبابُ يا زهو الحياة	ويا نشيد العنقوان
دنياك أحلام العرائس	في لياليها الحسان
يكو الربيعُ الطلق عطفيها	ويزفها افتنان
فاجنِ المنى منها اغتصاباً	وأجر محلول العنان
واترك صدى أحنائها	ترويه حنجرة الزمان
أشبابُ يا زهو الحياة	ويا نشيد العنقوان
لا كنت ، أن أرخيت	معطفك النضير على جبان

عمر أبو ريشه

الضمير المنفصل

- ١ - الضمير المنفصل هو ما يصح وقوعه في ابتداء الكلام : أنت مذهب .
- ٢ - ضمائر الرفع المنفصلة هي : هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، أنت ، انتما ، انتم ، أنت ، انتما ، انتن ، انا ، نحن . وهذه الضمائر تقع مبتدأ : أنت مجتهد ، او خبراً : هذا أنت ، او فاعلاً او نائب فاعل شرط ان تقع بعد إلا أو إنما : ما جاء إلا أنت .
- ٣ - ضمائر النصب المنفصلة هي : اياه ، اياها ، اياهم ، اياها ، اياها ، اياهن ، اياك ، اياكما ، اياكم ، اياك ، اياكما ، اياكن ، اياي ، ايانا . وهذه الضمائر تقع مفعولاً به مقدماً : اياك اقصد ، او مفعولاً معه : سافرت واياك ، او معطوفة على منصوب : اني واياك لمتفقان .

نموذج في الاعراب

انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .	انت كريم
انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع خبر .	هذا انت
هو : « » « » « » « » « » « » فاعل .	ما جاء إلا هو
ايا : « » « » « » « » « » « » السكون في محل نصب مفعول به لاغني .	اياك اعني
ايا : « » « » « » « » « » « » السكون في محل « » معه .	سرت واياك

تمارين

- ١ - أعرب الضمائر المنفصلة في الجمل الآتية :
نحن ابناؤ لبنان . انتم الفائزون . اياكم انادي . انت نجيب أمك . هو قادم من بغداد .
سافرت واياك . ما نجح إلا هو .
- ٢ - ضع ضميراً منفصلاً يناسب المكان الخالي :
يا زهير ... مجتهد . يا ليلي ... مطيعة . لنا مسافرين ولكن ... مسافرات ...
بلعبان في الحديقة ... أريد .
- ٣ - أعرب الجمل المنفصلة في الجمل الآتية :
تحب ليلي اخوانها . انتن تكرر من صديقاتكن . هما يكتبان فروضها بإتقان . أنتم
تحافظون على واجباتكم .

التاء المفتوحة

١ - بنت ، توت ، بيت : كُتِبَتِ التاء مفتوحة في هذه الكلمات لأنها أسماء ثلاثية ساكنة الوسط .

٢ - زيوت ، اوقات ، بيوت : كُتِبَتِ التاء مفتوحة في هذه الكلمات لأنها جموعٌ تكسيرٍ ينتهي مُفْرَدُهَا بتاء مفتوحة : زيت ، وقت .

٣ - معلمات ، بنايات ، روايات : كُتِبَتِ تَأْوُهَا مفتوحة لأنها جمع مؤنث سالم .

٤ - ساكت ، ثابت ، مانت : كُتِبَتِ تَأْوُهَا مفتوحة لأنها مسبوقه بحرف مكسور .

القاعدة : تكتب التاء مفتوحة في الاسماء الآتية :

أ - كل اسم ثلاثي ساكن الوسط .

ب - جمع التكسير اذا كان مفردة ينتهي بتاء مفتوحة .

ج - جمع المؤنث السالم .

د - كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مكسور .

تمارين

للتطبيق :

المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء . سمعت دلال صوت أبيها فأسرت إليه .
نجاة بنت مهذبة . الثبات يدفع النكبات . ما أجل أويقات الربيع . ما أعظم التفاوت
بين آيات الشعراء . كل انسان مانت لا محالة . في الصيف الفائت زرت بيروت .

لمطالمة والاملاء

المحافظة على الوقت

ان الوقت الذي نضيعه سدى فرصة لا تعود ككل فترة من الحياة . فالعمر محدود
مهما طال ، وكل اسراف في ساعات هذا العمر اشد خسارة من الاسراف بالمال . لأن المال
مادة يحصلها الإنسان بالعمل والجهد ، بينما لا يمكنه ان يستعيد الوقت الضائع مهما جدد او
عمل بعده .

لذلك يحرص الانسان العاقل على الثبات في قوله والمحافظة على مواعيده . فالرجل
الثابت يحضر اذا وعد بالحضور في الاوقات المحددة .

الضمير المتصل

- ١ - الضمير المتصل هو الذي يكون كالجاء من الكلمة : فملك .
- ٢ - « التاء المتحركة ، نون الاناث ، الف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة » ضمائر متصلة مختصة بمحل الرفع .
- ٣ - هذه الضمائر يكون محلها من الاعراب :
 أ - فاعلاً : ساعدت ، ساعدن ، ساعداء ، ساعدوا ، ساعدي .
 ب - نائب فاعل : أحضرت ، أحضرن ، أحضرا ، أحضرو ، لتحضري .
 ج - اسم كان واخواتها : كنت ، صرن ، أصبحنا ، ظنوا ، كوني .

نموذج في الاعراب

علمت	: التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .	علمتُ بسفرك
يكرمان	: الألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .	الوالدان يكرمان
كوفي	: الياء « » « » « » « » « » اسم كان .	كوفي فرحة
شربوا	: الواو « » « » « » « » « » فاعل .	شربوا هنيئاً
اسمعن	: النون « » « » « » « » « » الفتح « » « »	اسمعن قولي

تمارين

- ١ - أعرب الضمائر المتصلة الواردة في الجمل الآتية :
 تنزهت في ضوء القمر . رأيتُ بنات يغنين فرحات . قلت لرفيقي : تأملا زوعدة النجوم . ارقصي ايها الطبيعة . كونوا مع الحق . المهدبات محترمن . أصبحت الأولى في الصف .

للمطالعة والاملاء

المتنزهات

ما أشد احتياج الانسان الى الراحة بعد العناء الذي يصيبه إثر إجهاد فكره في الشؤون العقلية ، ولا سيما أولئك الذين يتعاطون الفنون الجميلة ، وكلهم ان ينكبوا على تحصيل العلوم والمعارف فهؤلاء يحتاجون الى السكون ويتشوقون الى تغريد الطيور وخرير المياه ، والتفؤ في ظلال الأشجار .

التاء المفتوحة

- ١ - بات ، سكت ، بنت : كُتِبَتِ التاء مفتوحة لأنها من أصلِ الفعل .
- ٢ - ذهبت ، علمت ، سكت : كُتِبَتِ التاء مفتوحة لأنها زيدت على الفعل .
- ٣ - ليت ، لات ، لعلت ، ربت ، ثمت : كُتِبَتِ التاء مفتوحة لأنها حروف تنتهي بالتاء .

القاعدة: تكتب التاء مفتوحة في آخر كل فعل ، أصلية كانت أو زائدة ، وفي آخر كل حرف ينتهي بالتاء .

تمارين

- ١ - لماذا كتبت التاء مفتوحة في الكلمات الآتية :
نهافت ، لعلت ، قعدت ، سافرت ، ربت ، شاهدت ، كسرت ، صمت ،
نادت ، ولدت ، نهيت ، سعت .
- ٢ - إبت بثلاثة أفعال ، تنتهي بتاء أصلية ، وثلاثة تنتهي بتاء زائدة .

للمطالعة والاملاء

وامعتصماه !

أسرت عربية أبية غيب حرب من تلك الحروب الطويلة ، التي ظل أوارها مشتعلًا حقبا مديدة بين العرب والروم .

وفي ذات يوم لطمها سيدها الرومي على وجهها ، فوخزها ألم الذل وخزة صاحت على أثرها تستنجد الخليفة العربي : « وامعتصماه ! وامعتصماه ! » فضحك سيدها ملء شذقيه ، ونظر إليها نظرة الشامت وقال : « وماذا عساه يفعل المعتصم ؟ أنت ذليلة كسيرة ، هيهات أن يستجيب لندائك ! » ثم أشبعها ضرباً ولطعاً وهي تنادي : « وامعتصماه ! » .

وبلغ المعتصم نبأ هذه العربية فسأل : « أين تكون ؟ » فقل : في « عمورية ! » فألف جيشاً من تسعين ألف رجل وحاصر المدينة فذك أسوارها ، وأشعل النار فيها فذلت ، وما ذات قبل لأحد . ثم بحث عن المرأة فوجدتها وقال لها : « هل أجابك المعتصم ؟ » فبهت سيدها الرومي وصار لها عبداً ذليلاً ، وأفعيم قلب العرنية عزة وأنفة .

الضمير المتصل

- ١ - « الهاء ، الكاف ، ياء المتكلم » ضمائر متصلة مشتركة بين النصب والجر ويكون محلها من الإعراب كما يأتي :
- ا - مفعولاً به ، إذا اتصلت بالفعل : زاره ، زارك ، زارني .
- ب - في محل جر بالإضافة إذا اتصلت بالاسم : قلمه ، قلمك ، قلمي .
- ج - في محل جر إذا اتصلت بحرف الجر : إليه ، إليك ، إلي .
- د - في محل نصب اسم إن وأخواتها : إنك ، لعله ، ليتني .
- ٢ - « نا » ضمير متصل يشترك بين الرفع والنصب والجر : اجتهدنا (نا فاعل) علمتنا (نا مفعول به) قلنا (نا في محل جر بالإضافة) .
- ٣ - إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم تقدّر الضمة والفتحة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء . أما الكسرة فتظهر : كتابي موجود في محفظتي .

نمُودج في الاعراب

أعطيته	: الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به	أعطيته قلمه
قلمه	: الهاء جر بالإضافة	
سلمتك	: الكاف	سلمتك جائزتك
جائزتك	: الكاف	
علمتني	: الياء	علمتني تجاربي
تجاربي	: الياء	
لعلك	: الكاف	لعلك عائد
قمنا	: نا	قمنا بواجبنا
بواجبنا	: نا	
أفادنا	: نا	أفادنا الدليل

أعرب الضمائر الواردة في الجمل الآتية :

نادَنا صديقنا وناذَماناه . أعطيتك كتابك . أفادني معلّمى بعلمه . ليّك تذهب معى .

التاء المربوطة

١ - ساعة ، عالمة ، غرفة : كُتِبَتِ التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها أسماء مفردة مؤنثة .

٢ - قضاة ، سعاة ، أباء : كُتِبَتِ التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها جموعٌ تكتسب لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة : قاضي ، ساعي ، أبي .

٣ - ثمة : ظرف ينتهي بتاء مربوطة .

القاعدة : التاء المربوطة هي التي يُوقف عليها بالهاء . وتُكتب في الأسماء المفردة المؤنثة ، وفي جموع التكتسب التي لا ينتهي مفرداتها بالتاء ، وفي كلمة « ثمة » الظرفية للتمييز بينها وبين تاء « ثمت » العاطفة .

تمارين

١ - لاملأ على اللوح :

الجنة تحت أقدام الأمهات . رأس الحكمة مخافة الله . المرأة المهذبة الراقية كالزهرة الجميلة الفواحة . الجنود حماة الوطن . والطلاب بناء المستقبل .

للمطالعة والاملاء

درب الريف

الدرب في الريف غير الدرب في المدينة ! فهي التي تنهض من مهددة الى ربوة ، وتدور خلف شجرة ، وتعرج على عين ماء ، وتتوقف في ظل حائط ، وتتطرح على باب بيت ، تمشي ثمة على هواها ، والدرب في المدينة تمشي على خط مستقيم .

الدرب في الريف بيضاء ، تتلوى في خضرة . وهي في المدينة سوداء ، فاحمة ، يعوزها الشجر على الجانبين لتأنس بعض الأنس فوق ذلك السواد الطويل .

وكل درب في الريف قديم . فيقال : فلان حوّل دربه عنا ، يعنون أنه غير عهده .. لذلك نجد الدروب الريفية محطات للتذكر : فيها نازفت عروس ، وهناك غنى الرعاة ولحنوا أناشيدهم ، وهناك وقفوا ولوّحوا بالمناديل .

امين نخله

اسم الاشارة

١ - « هذا ، هذي ، هاهنا ، ذاك ، ذانتك ، ذلك ، تلك ، هناك ، هنالك »

اسماء اشارة مبنية على السكون .

ملاحظة : اللام في ذلك وتلك وهنالك للبعد ، والكاف حرف خطاب .

٢ - « هذه ، هؤلاء ، اولئك » اسماء اشارة مبنية على الكسر .

٣ - « هذان ، هاتان » اسماء اشارة معربان يرفعان بالالف وينصبان ويُجران

بالياء : هذان ، هذين ، هاتان ، هاتين .

نموذج في الاعراب

هذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .	هذا زهير
ذاك : ذا اسم اشارة مبني في محل جر بإلى ، والكاف حرف خطاب .	أنظر الى ذاك
هاتان : اسم اشارة للمثنى مرفوع بالالف لأنه مبتدأ .	هاتان فتاتان
هذين : اسم اشارة ، مفعول به منصوب بالياء .	خذ هذين المثليين
هنالك : اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .	هنالك لعبنا
واللام للبعد والكاف حرف خطاب .	
هؤلاء : اسم اشارة مبني على الكسر في محل جر بالياء .	أعجب هؤلاء البنات
اولئك : اولاء اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ	اولئك امهات المستقبل
والكاف للخطاب .	
في : اسم اشارة مبني على السكون . مبتدأ واللام للبعد والكاف	تلك صديقي
حرف خطاب .	

تمارين

١ - أعرب أسماء الإشارة في التمرين الآتي :

هذي يدي . تلك يدك . ان هذين الولدين بجليان . سررت بهذا الكتاب .

٢ - ضع اشارة في المكان الخالي من الجمل الآتية :

... البنتان يجتهدتان ، ان .. الكتاب مفيد ، عندما ابعد عن الجبل اشتاق الى ...
المناظر الجميلة ... العمال تعبون . قضينا العطلة في القرية ولعبنا ... كثيراً . ليت ...
الأيام تعود .

حذف الالف

- ١ - تحذفُ الألفُ من «هاء» التثنية مع اسم الإشارة شرط أن لا يكون مبدوءاً بالثاء ولا بالهاء : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا .
- ٢ - تحذفُ الألفُ من «ذا» إذا وقع بعدها لام البعد : ذلك .
- ٣ - تحذفُ الألفُ من «ها» إذا وقع بعدها ضميرٌ مبدوءٌ بهزة : هأنذا .
- ٤ - وتُحذفُ الألفُ من الكلمات التالية :
الرحمن ، إله ، السموات ، أولئك ، الله ، لكن ، لكن ، طه ، يس .
- ٥ - تحذفُ ألفُ ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر أو كانت مضافاً إليه :
عم ، حتام ، إلام ، فيم ، لم ، مم ، بقتضام .

تمارين

- ١ - انسخ الكلمات الآتية واحفظ إملاءها :
عم ؟ حتام ؟ إلام ؟ لم ؟ مم ؟ بقتضام ؟ لكن ، لكن ، أولئك ، طه ، يس ،
إله ، السموات ، الله ، هأنذا ، هاهنا ، ههنا ، ههنا ، ههنا ، ذلك .

للمطالعة والاملاء

أيها الأغنياء !

أيها الأغنياء البخلاء ، لم تَمسكونَ بالمال ؟ وعلامَ تعلقونَ بالمادة ؟ وإلامَ تؤخذونَ
يرثقُ الفهب ولعانُ الفضة ! وحتامَ تعرضونَ عن البائسين وتصفونَ آذانكم عن شكوى
المتألمين من اخوانكم البشر ؟

أيها الأغنياء البخلاء ، «مم» تحشون إذا بذلتم وأحسنتم ، وقد خلق المال للبذل والإحسان !
و«يم» تؤمّلون والعمر فانٍ والحياة باطلة زائلة ! فلن شتم أن تضمّنوا طيب الاسم وخلود
الذكر ، فلا تضنّوا على الفقراء ، ولا تحبسوا أموالكم عن مشاريع الخير ومؤسسات الرحمة .

أُسئلة

- ١ - عيّن الأفعال الخمسة الواردة في قطعة الإملاء .
- ٢ - أعرب ما يلي : فلا تضنّوا ، أن تضمّنوا .

الاسم الموصول

- ١ - « الذي ، التي ، اللواتي ، اللاتي ، من ، ما » أسماء موصولة مبنية على السكون . « الذين » : اسم موصول مبني على الفتح .
« اللذان ، اللتان » اسمان موصولان معربان يرفعان بالالف وينصبان ويجران بالياء . اللذان ، اللذين ، اللتان ، اللتين .
- ٢ - يكون الاسم الموصول نعتاً إذا اجتمع مع الموصوف : جاء الرجل الذي تحبه . وإذا جاء خلقاً للموصوف (وحده) يعرب بحسب وجوده في الجملة : جاء الذي تحبه (الذي في محل رفع فاعل) .

نموذج في الاعراب

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .	عاد الذي سافرَ
ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .	قل ما تشاء
اللذان : اسم موصول مفعول به منصوب بالياء .	رأيت اللذين فازا
الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .	الذين يدرسون ينجحون
اللواتي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت للبنات .	نجحت البنات اللواتي درسن
اللواتي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .	نجحت اللواتي درسن
من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام .	لا رأي لمن لا يطاع

تمارين

- ١ - أعرب الأسماء الموصولة الواردة في الجمل الآتية :
احفظ جميل الذي رباك . هنأت اللواتي نجحن . أقبلت سلوى التي احترمتها .
لا تكثرت لما يقولون . لا تثق بمن يتكلمون كثيراً .
- ٢ - أكمل الجمل الآتية بالاسم الموصول المناسب :
يقال للرجل ... فقد عقله مجنون ، وللرجل ... فقد بصره أعمى ، والمرأة ...
فقدت زوجها أرمل ، والمرأة ... فقدت ابنها ثكلى ، وللولدين ... يولدان في بطن واحد توأمان ، وللنساء ... لم يتزوجن أوانس .

كتابة الاسماء المتصلة

١ - الذي : مكتوب في المفرد والجمع بلام واحدة وفي المثنى بلامين : الذي .
الذين . اللذان . اللذين .

٢ - التي : مكتوب في المفرد بلام واحدة وفي المثنى والجمع بلامين : التي ،
اللتان ، اللتين ، اللواتي ، اللاتي .

للاطلاع على الالواح

الحنساء من النساء اللواتي نبغن في الشعر ، وهي التي قالت حين بلغها مقتل اولادها
الذين استشهدوا في معركة القادسية : « الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم » . موسى بن
نصير وطارق بن زياد هما القائدان اللذان فتحا الاندلس . الرحلتان اللتان قمت بهما إلى
مصر وسورية ولبنان مفيدتان ، اللاتي يحسن الى الفقراء افضل من اللواتي ينفقن في ما لا يفيد .

للمطالعة والاملاء

في كرة القدم

قال سعيد لصديقه القروي ، وقد وصلا الى الملعب : « رأيت يا سمير الى هؤلاء
اللاعبين الذين يرتدون قمصاناً زرقاء ؟ إنهم لاعبو مدرستنا . وهذا الرجل الذي يرتدي
سروالاً طويلاً ، ويحمل بين يديه صافرة ، انه الحكم الذي سوف يدير اللعب ويشرف
عليه . وقد امسك بيده الكرتين اللتين ستستعملان للعب .

اما هاتان المرأتان اللتان تقفان في الركن فهما المرضتان اللتان سوف تقدمان الإسعاف
الضروري لمن يصاب من اللاعبين . انظر ! ان هاتين الحقيبتين اللتين تحملانها ادوات
الإسعاف والتضميد .

واما هؤلاء الناس الذين تراهم فوق ذاك المدرج فهم المتفرجون الذين أتوا ليشهدوا
هذه المباراة . ثم انظر في اقصى الملعب الى هذين اللاعبين اللذين يقفان جانباً ، وهذين الآخرين
الذين يقفان في الجانب الآخر . ان هؤلاء الاربعة يحتفظ بهم كل فريق للطوارئ . اسمع
يا سمير ! لقد دوت صفارة الحكم تعلن ابتداء المباراة .

« البسيط »

ملاحظات عامة

- ١ - إذا كان الفعل الماضي منتهاً بتاء (سكت) وأسند إلى التاء المتحركة تحذف التاء بإدغامها بتاء الفعل «سكت» وإذا كان الماضي منتهاً بنون وأسند إلى نون الإناث أو «نا» تحذف النون وتُدغم بالضمير : «حزن» ، «سكنّا» .
- ٢ - إذا كان الفعل الماضي منتهاً بطاء (هبط) وأسند إلى التاء المتحركة ثبتت التاء ولم تحذف «هبطت» .
- ٣ - إذا كان الفعل الماضي مضعفاً (عدّ) وأسند إلى ضمير رفع متحرك يُفكّ إدغامه : عدّدت ، عدّدت ، عدّدت ، عدّدتنا .
- ٤ - لا يتصل ضمير المخاطبة بياء في آخره وإنما توضع تحته كسرة : أنت ، سمعت ، كتابك .
- ٥ - كل تاء تكون في آخر الفعل الماضي تكتب مفتوحة : بات ، قلت ، خاطت .

تمارين

- ١ - أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة : (التفت ، التفت) ، بات ، فرّ ، سدّ ، خلط ، فرط ، شدّ ، سلط ، فكر ، فات ، مات ، بهت ، عضّ ، استغل ، ربّت .
- ٢ - ميز الأفعال المسندة إلى واو الجماعة من الأفعال المنتهية بواو أصلية : يدعو ، يرنو ، دنوا ، قالوا ، يصحو ، يندو ، لم يدنوا ، لن يقولوا ، لم يدعوا ، يصفو .

للمطالعة والاملاء

الفنون الجميلة عند العرب

ورث العرب في ما ورثوا عن الأمم التي دخلت في حوزتهم الفنون الجميلة والصناعة ، وقد أخذوا بحذقونها ويبرعون فيها فبغ منهم البنّاءون ، والحفارون ، والمصورون ، والنقاشون . ولم يقفوا عند الحذق والبراعة بل تعدوا إلى التفنن والإبداع فنقحوا ، وصححوا ، واخترعوا ، وابتكروا حتى طبعوا تلك الفنون بالطابع العربي . وأصبحت الروح العربية حيث تكون واضحة بارزة ، يندمج فيها غيرها ، ولا تندمج في شيء . ولهذا خلقت لنفسها فناً يوافق ذوقها ، ويلأنم طبعها ، وسرعان ما انتشر في أرجاء المملكة الواسعة انتشار الكهرباء .

- فعل الأمر (أدخل) أو معتل الآخر (اسع ، ابن ، ادع) .
- ٢ - فعل الأمر الصحيح الآخر يُبنى على السكون إذا لم يتصل بآخره شيء (احمل) أو إذا اتصلت به نون الإناث (اذهبن) .
- ٣ - يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (ازرعا ، ازرعوا ، ازربي) .
- ٤ - فعل الأمر المعتل الآخر يبنى على حذف آخره (اخش ، اقض ، اسم) .
- ٥ - يُبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد (انفعن ، انهضن) .

نمُوزج في الأعراب

فعل أمر مبني على السكون .	اجلس
» » » » الفتح ، والنون للتوكيد .	اجلسن
» » » » حذف آخره (وهو الياء أصلها ارمي) .	ارم
» » » » حذف النون ، والواو في محل رفع فاعل .	اعملوا
» » » » السكون والنون في محل رفع فاعل .	اكتبن

تمارين

- ١ - أعرب أفعال الأمر الواردة في ما يلي :
- اشرخن درس اليوم . امض إلى الأمام . افتحوا آذانكم . ادع للخير . أعينا الضعفاء . اسع في سبيل الخير . اتقني عملك .

للمطالعة والاملاء

التضحية

كن لنفسك ولغيرك . حاسب نفسك تجد أنك حيث كنت مضجياً حتى اليوم كنت سعيداً ، فسعادتك منوطة بسعادة الآخرين . كن دائماً كالشمس التي تملأ أشعتها الدنيا ، وارتفع بالتضحية إلى تلك الشرفات العالية التي تطل منها على سعادتك . اسكبن من كأسك في كؤوس الآخرين فإنما الكأس التي تشربها ، والناس حولك عطاش ، كأس مريرة . اذكر أنك لا تستطيع أن تأخذ شيئاً يذكر في الدنيا إذا لم تعط منك أشياء .

راجي الراعي

همزة ابن

- ١ - تُحذف همزةُ ابن إذا وقعت مُفردةً بين علمين ، والمراد بالعلم الاسم : سعيد بن كامل . والكنيةُ المشتهرة : معاوية بن ابي سفيان ، واللقب المشتهر : هاشم بن زين العابدين .
- ٢ - تُحذف همزةُ ابن بعد حرف النداء يا بن آدم .
- ٣ - إذا وقعت همزةُ ابن في أولِ السطر تثبت ولو كانت بين علمين : كريم ابن طلال .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

جدد عبدالملك بن مروان تأسيس الدولة الأموية . يابن آدم انشر الخير . اشتهر عمر ابن عبد العزيز بالعدل . زياد بن ابيه احد فرسان العرب . فتح طارق بن زياد الاندلس . احمد يحب ابنه وليداً . ان زهيراً هو ابن سلمى .

للمطالعة والاملاء

أشهر رجال العرب

بدأ ساطع يحدث رفيقه وسيناً عن أشهر رجال العرب فقال له :
اشتهر قس بن ساعدة ، اسقف نجران بالفصاحة والبلاغة ، كما اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل والإنصاف . وعُرف زهير بن ابي سلمى بالشعر الحكمي المتيقن ، ونال جبريل بن مجتاشوع في عالم الطب مكانة محترمة . وأما معن بن زائدة فقد ذاع صيته بالحلم والكرم ، وكثيراً ما كان يناديه البائسون : يا بن زائدة ، اغثنا .
فقال له وسيم : اراك نسيت معاوية بن ابي سفيان ادهى ساسة العرب ، ولم تذكر الامين والمأمون ابني الرشيد ، ولا ذكرت عمر بن بلال .
فأجابه ساطع : انت في تاريخنا اسماء كثيرة لا يعد عمر بن بلال بجانبها شيئاً مذكوراً .

المضارع المنصوب

- ١ - يُنصبُ الفعلُ المضارعُ اذا سبقته أداة من أدوات النصب وهي :
أَنْ ، لَنْ ، إِذَنْ ، كَيْ : أحب أن أتعلم .
- ٢ - الفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخرُ والمعتلُ الآخرُ بالواوِ او الياء يُنصبُ بالفتحة الظاهرة : لَنْ أَلْعَبَ ، لَنْ أَقْضِيَ ، لَنْ أَشْكُرَ .
- ٣ - يُنصبُ الفعلُ المضارعُ المعتلُ الآخرُ بالآلف بفتحة مقدرة : لَنْ أَتَوَانِي .
- ٤ - تُنصبُ الأفعالُ الخمسةُ بحذف النون لَنْ يَلْعَبَا ، لَنْ يَغْيَبُوا ، لَنْ تَتَأَخَّرِي .
ملاحظة : تكتب اذن بالنون دائماً سواء نصبت الفعل المضارع أو لم تنصبه .

نموذج في الاعراب

أرجو أن تتجح	أَنْ : أداة نصب . تتجح : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
جئت كي أراك	كِي : أداة نصب . أراك : بالفتحة المقدرة
لن ترجعوا من الكسل	لَنْ : أداة نصب . ترجعوا : بحذف النون
لن تأني غداً	لَنْ : حرف نصب . تأني : بالفتحة الظاهرة
نحجت - إذنْ تعلوْ	إِذَنْ : حرف نصب . تعلوْ : بالفتحة الظاهرة

تمارين

- ١ - ضع أداة نصب تناسب المكان الخالي :
أحب ... اسافر كثيراً ... ينجح الكسول . اسرعت ... اصل الى المدرسة . لما
أجدت واجتهد ... أنال ما أبتغي . علموا اولادكم ... يخدموا وطنهم ويحبوه .
- ٢ - أعرب الأفعال الواردة في الجمل الآتية :
وعده بأن أكتب اليه : سافروا (لن) يرجعوا إلّا بعد أيام . عودوا اليّ غداً كي
ارافقهما في النزهة . اطيع والدي كي يرضى عني . لن اشكو امري الى الظالمين .
ابن حياتك مستقبلاً كي تحيا مرتاحاً .
- ٣ - للمراجعة : علام يبنى الفعل الماضي ؟ وفعل الأمر ؟ متى يبنى المضارع ؟ ما علامة
نصبه ؟ ما الأفعال الخمسة ؟ ما علامة نصبها ؟ أعط أمثلة .

الالف والواو

- ١ - تزداد الالف في آخر الكلمة بعد واو الجماعة في الافعال :
حضروا . لم يحضروا . لن يحضروا . احضروا .
- ٢ - تزداد الواو في اولاء الإشارية، وفي اولي واولات واولو وفي اسم «عمرو»
في حالتي الرفع والجر . هذا عمرو . سلمت على عمرو .
- ٣ - تحذف الواو خطأ لا لفظاً من كل كلمة النقى فيها واوان اولاهما مضمومة .
داود ، طاوس ، ناوُس .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

فتح القائد عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب . انتم اولو العزم . رافقت
اولي الفضل . حضروا ولم يتكلموا . ضرب زيد عمراً . حارنا داود فتى كريم . بنى
سليمان بن داود هيكله من أرز لبنان .

للمطالعة والاملاء

روضة

لنا صاحب اسمه داود بن عمرو ، وهو من اولي النشاط والعزم . رزقه الله ضيعة
واسعة فأنقسه لها ، وتفنن في اصلاحها ، وأنشأ في جانب منها الحب والقطن والقصب .
وزرع في . ب آخر انواع الحضر المختلفة . وغرس في قسم منها حديقة للبرتقال والليمون
والتفاح والنخيل ، وزانها بالوان من الأزهار تتألق في أغصانها تألق الأحجار الكريمة
في التيجان المرصعة . وأجرى المياه حول الأغراس كلها ، ولم يترك بقعة جديبة ، ولا أرضاً
صلبة إلا هزت تربتها ، وأحيا موانها فأصبحت ضيعته روضة من رياض الجنة ، تفيض أزهاراً
وثماراً وتسيل عيوناً وغدراناً .

أسئلة

- ١ - ما معنى : اولي ، انقطع لها ، تتألق ، المرصعة ، أحيا موانها .
- ٢ - أعرب الأفعال الموجودة في القطعة .
- ٣ - لم كتبت الف أجرى ياء ؟ والف أحيا طويلة ؟

المضارع المجزوم

- ١ - يُجْزَمُ الفعل المضارع اذا سبقته أداة جزم : لم أدخل . لا تبال .
- الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي : لم ، لما ، لام الأمر ، لا
الناهية ، والتي تجزم فعلين هي : إن ، إنا ، من ، ما ، مهما ، أي ، متى ،
أينما ، أنى ، حينما ، كيفما .
- ٢ - يُجْزَمُ المضارع الصحيح الآخر بالسكون ، والمعتل الآخر بحذف آخره ،
وتُجْزَمُ الأفعال الخمسة بحذف النون : لم اظلم ، لم ابغ ، لم يرجعوا .

نموذج في الاعراب

لم اسمع الحديث	لم : حرف نفي وجزم . اسمع : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحركه بالكسر لالتقاء الساكنين .
لتحضر سعاد	لتحضر : اللام لام الأمر . تحضر : فعل مضارع مجزوم بالسكون .
سافروا ولما يعودوا	لما : حرف نفي وجزم . يعودوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
لا تبك على ما فات	لا : حرف نهي وجزم . تبك : فعل مضارع مجزوم بحذف آخره .
من يفعل خيراً يُجْزَمُ به	من : اسم شرط يجزم فعلين . يفعل : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بالسكون . يُجْزَمُ : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف آخره .

تمارين

- ١ - ضع أداة جزم مناسبة في المكان الخالي :
جئنا و ... يصل معلمنا ... يقم كل انسان بواجبه . ليقنا ... نأت إلى هذا
المكان ... تتأخري يا ليلي عن الموعد ... تجتهد تتجج ... تزرع تحصد .
- ٢ - أعرب الأفعال الواردة في ما يأتي :
انهم لم يهملوا واجبه . لا تبالع في أقوالك . أينما تذهبا تلقيا ترحيباً . اننى تسر
توفق . إن تحترم الكبير يحترمك الصغير . من يسع بئل ما يريد .
- ٣ - أدخل الأدوات التي تجزم فعلين في جمل مفيدة .
- ٤ - ما علامات الجزم ؟ متى يجزم المضارع بحذف النون ؟ بحذف آخره ؟

المضارع المرفوع

- ١ - يُرفعُ المضارعُ إذا لم يسبقه ناصبٌ أو جازمٌ : ينظر ، يتمنى .
- ٢ - يُرفعُ المضارعُ الصحيحُ الآخرُ بالضمة الظاهرة (يطلبُ) والمعتلُ الآخرُ بالضمة المقدرة (ينوي ، يسعى ، يغزو) .
- ٣ - تُرفعُ الأفعالُ الخمسةُ بثبوت النون (يرتقيان ، ينظرون ، تفوزين) .

نمُوزج في الاعراب

أحبُّ	بلادي	أحب :	فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .
يجري	النهر	يجري :	» » » » المقدرة .
يشدو	البلبل	يشدو :	» » » » »
أتمنى	لك الخير	أتمنى :	» » » » »
انتم	تناضلون	تناضلون :	» » » » بثبوت النون .
هما	يتعاونان	يتعاونان :	» » » » »

للطالمة والاملاء

جوعٌ كلبك يتبعك !

كان أحد ملوك حميرَ غنياً على أهل مملكته . يغصهم أموالهم ، ويسلبهم ما في أيديهم . وكان الكهنة يخبرونه أنهم سيقتلونه فلا يحفل بذلك . وقد سمعت امرأته أصوات السؤال فقالت له : « اني لأرثي لهؤلاء لما يلثقون من الجهد ونحن في العيش الرغد ، واني لأخاف عليك أن يصيروا سباعاً ، وقد كانوا لنا أتباعاً » . فرد عليها : « جوعٌ كلبك يتبعك ! » وأرسلها مثلاً . فلبث بذلك زماناً . ثم أرسلهم في غزو فغنموا ، ولم يقسم فيهم شيئاً ، فقالوا لأخيه : « ساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه » فأجابهم إلى ذلك ، فوثبوا عليه فقتلوه . فمر به عامر بن جذيمة وهو مقتول وقد سمع بقوله « جوعٌ كلبك يتبعك » فقال : « ربما أكل الكلب مؤدبه إذا لم ينل شبعه » فأرسلها مثلاً .

تمرين : أعرب الأفعال المضارعة المرفوعة في القطعة .

الفاعل

- ١ - الفاعلُ اسمٌ مرفوعٌ وقع بعد فعل تام معلوم ، وهو يدل على مَنْ فعل الفعل :
حضر سميرُ : الجملة المؤلفة من الفعل والفاعل تسمى « جملة فعلية » . الفعل
الذي يكتفي بالفاعل يسمى « لازماً » . إذا وقع الفاعل قبل الفعل « سمير
حضر » لم يكن فاعلاً بل يكون مبتدأً والجملة بعده خبر .
- ٢ - إذا كان الفاعلُ مثنىً أو جمعاً فالفعل لا يتغير : غرّد الحسون ، غرّد
الحسونان ، غرّد الحساسين .
- ٣ - إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله علامة التأنيث : طالعتْ مريم قصةً .
- ٤ - يرفع الفاعل بالضمّة الظاهرة أو المقدرة ، أو الألف ، أو الواو .
- ٥ - يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرباً : قدم الضيف ، أو اسماً ظاهراً مبنياً :
(اسم إشارة أو اسم موصول) جاء من أحب ، أو ضميراً بارزاً : تعلمتُ .
أو ضميراً مستتراً : أبوك سافر .

نمّوّج في الاعراب

سافرت القافلة	سافرت : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث .
أقبل الشاعران	القافلة : فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة .
جاء من أحب	الشاعران : د د بالألف لأنه مثنى .
صفتُ الهرم	مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .
أبوك يأتي غداً	التاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
أبيتُ في الفندق	فاعل يأتي ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
	فاعل أبيت د د وجوباً تقديره أنا .

تمارين

- ١ - ضع فاعلاً مناسباً في المكان الحالي من الجمل الآتية :
ذهبتُ ... إلى السوق . رأيتُ ... سيارتك الجديدة . يتداوى ... عند الطبيب .
- ٢ - أعرب الجمل الآتية :
سال الماء . فرحتُ سعاداً وأخذت تصفق بيديها . يرقص الفائزون من فرحهم .
يكرمُ ذو العقل أباه .

الهمزة

- ١ - تكونُ الهمزةُ في أول الكلمة همزة وصلٍ أو همزة قطع . وهي تُكتبُ على ألف سواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة : أنا، إحصان، أم.
- ٢ - إذا دخلت السينُ أو الفاءُ أو الواوُ أو اللامُ أو الباءُ على كلمات مبدوءة بهمزة لا تتغير كتابتها : سأحضر ، فإنّ ، وإقبال ، لإخوانه ، بالتهذيب .
- ٣ - تُكتبُ همزة « لئن لئلا » على الياء وهمزة « هؤلاء » على الواو .
- ٤ - همزة القطع (ء) تُلَفِّظُ في ابتداء الكلام في وسطه وتُكتبُ فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة (أقبل ، أقبل) وتحت الألف إذا كانت مكسورة (إنسان)
- ٥ - تكون همزة القطع في الاسماء (ما عدا سبعة أسماء سيأتي ذكرها) وفي الحروف (ما عدا أل) وفي فعل الأمر الرباعي ، والفعل المضارع المبدوء بالهمزة .

تأوين على اللوح

سأقول الحق . الحق أولى بأن يُتَّبَعَ . جئت لأتعلّم لا لألهو مع الإخوان . لئن شكرتم لازيدنكم . أولئك آبائي فجئني بمثلهم . لا تهملنّ درسك لئلا يسبقك إخوانك . كأنك لم تسمع ما أقول .

للطالمة والاملاء

حيلة خادم

أمر ملك من ملوك فارس أن يُصنع له طعام ، ودعا قومه إلى مائدته . فلما مُدّ السباط ، أقبل الخادم وعلى كفه الصحن . فلما قارب الملك أدر كته الهية فعثر فوقه من مرق الصحن على ثوب الملك فأمر بضرب عنقه . ولما رأى الخادم ما عزم عليه الملك ، صبّ جميع ما في الصحن على رأسه ، فصعق الحاضرون به ، غير أنه بادر الملك قائلاً : أيها الملك ، إنما صنعتُ هذا ضناً على عرضك وغيره عليك ، لئلا يقول الناس إذا سمعوا ذنبي هذا : قتله في ذنب خفيف لم يقصده - فتُنسب إلى الظلم والجور ، فصنعتُ هذا الذنب العظيم ليعذرك العباد في قتلي وترفع الرعية عنك الملامة . فدهش الحاضرون وأعجب به الملك ، فغفا عنه .

« ابن عبد ربه »

المفعول به

- ١ - المفعول به اسم منصوب يقع عليه الفعل : كَسَرَ سليمٌ إِبْرِيْقاً .
يأتي المفعول بعدَ الفاعِلِ أو قبله : كسر الزجاج سعيد ، أو قبل الفعل والفاعل : إياك أرجو .
- ٢ - الفعل الذي ينصب المفعول به يُسمَّى « فعلاً متعدياً » .
- ٣ - الفعل المتعدي إما أن يتعدى الى مفعول به واحد : نظرتُ خالداً ، وإما أن يتعدى الى مفعولين : أعطى المعلم التلميذ جائزة .
- ٤ - مِنْ الأفعال المتعدية إلى مفعولين : أعطى ، منح ، سأل ، كسا ، ألبس ، علَّم ، هدى .
- ٥ - يكونُ المفعولُ به اسماً ظاهراً مُعرباً : لبست ثوباً ، أو اسماً ظاهراً مبنياً : شاهدت هذا الولد ، أو ضميراً : علمته .
- ٦ - يُنصبُ المفعولُ به بالفتحة الظاهرة ، أو المقدرة ، أو الكسرة ، أو الألف ، أو الياء .

نموذج في الاعراب

كسر سليم إبريقاً	إبريقاً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
أياك أرجو	إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . والكاف حرف خطاب .
منحته جائزة	منحته : الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول . جائزة : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة .
خذ هذا الكتاب	هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
شكرت معاك	مسعى : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة للتعذر .
نصحت أخاك	أخاك : مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة .
اشتريت ثوبين	ثوبين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
رأيت المريبات	المريبات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
أحب المناضلين	المناضلين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

ممن

أعرب الجمل الآتية : كسا المحسن الفقير ثوباً . أكرمت التي اجتهدت . إياه أعني . أكبرت ما صنعت . سمعت الراعي يغني . زرت المشتد .

همزة الوصل

- ١ - تكتب همزة الوصل وتلفظ إذا وقعت في ابتداء الكلام : الولد ، وتكتب ولا تلفظ إذا وقعت في وسط الكلام : كتاب الولد .
- ٢ - الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي :
أ - المصدر ، أي الاسم الذي يدل على الخماسي والسداسي : انتظار ، استغفار .
ب - الأسماء السبعة الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، اسم .
- ٣ - الأفعال التي تبدأ بهمزة وصل هي :
أ - أمر الفعل الثلاثي : يا سميع اكتب فرضك .
ب - ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما : انتظر استغفر ، انتظر استغفر .
- ٤ - ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى (ال) التعريف .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

امتنع عن الضحك في الصف ، واحذر ان تكون ثقيلاً على الناس . إن استخف بك أحد او استفزك فاحترس من أن تنهب بك الحدة الى سلقه بقوارص لسانك . قصدت وابني البحر للاستحمام . ما اسم هذا التلميذ الجديد ؟ هو ابن امرئ القيس . الاستقلال يؤخذ ولا يعطى .

للمطالعة والاملاء

منزهية

انطلق اسماعيل وابنه من الدار في يوم أشرقت شمسهم بأشعتها الذهبية ، وامتد نورهما في الأرجاء . فأخذا يسيран في طريق تكتنفها الأشجار الباسقة ، قاصدين ضاحية المدينة . ولما ارتفعت الشمس في الأفق ، واشتدت الحرارة انجها نحو جدول ماء فاستلقيا على العشب الأخضر ، وقد أنهكها طول المسير ، فاستراحا برهة من الزمن حتى إذا ما استعدا قوتها شرع الاثنان يتسلقان الأشجار ، ويتواثبان على ضفاف الجدول . ولما آذنت الشمس بالمغيب تسلما طريق المدينة فوصلا إلى البيت ، وقد احلوك الليل والتمعت نجوم السماء .

نائب الفاعل

- ١ - نائبُ الفاعِل اسمٌ مرفوعٌ يقع بعدَ الفعلِ المجهولِ وينوبُ عنِ الفاعلِ بعدَ حذفِهِ : اكرمَ المجتهدُ ، يُكرمَ المجتهدُ . زُرِعَت الأرضُ ، تُزْرَعُ الأرضُ .
- ٢ - يُبنى المجهول من الماضي بكسر الحرف الذي قبل الآخر وضم الأول «زُرِعَ»، ومن المضارع بفتح الحرف الذي قبل الآخر وضم الأول «يُزْرَعُ» .
- ٣ - يعامل الفعل مع نائب الفاعل معاملةً نفسها مع الفاعل (راجع الفاعل) .
- ٤ - يكونُ نائبُ الفاعل اسماً ظاهراً معرباً ، او مبنياً او ضميراً بارزاً ، او مستتراً .
- ٥ - يُرفع نائب الفعل بالضمّة الظاهرةِ او المقدرةِ او الألفِ او الواوِ .

نمّوذج في الاعراب

حُلّتِ المسألة	حُلّتِ : فعل ماض مجهول مبني على الفتح والتاء للتأنيث .
يُستحسنُ اللعب	المسألة : نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة . يُستحسنُ : فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمّة الظاهرة .
كُوِفِتْ لاجتهادي	اللعبُ : نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة . كُوِفِتْ : فعل ماض مجهول مبني على السكون . والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
القمح يزرع في الحريف	يُزْرَعُ : فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمّة . ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

تمارين

- ١ - أعرب الجمل الآتية :
يُرفع العلمُ في الصباح . العنب يُباعُ في السوق . تُقرع الجرس . مشى القائد في الطبيعة . اكتشفت القبلة الذرية في الحرب . كسرت الزجاجتان العطريتان . يوضع الحرمون في السجون .
- ٢ - ابن الأفعال الآتية للمجهول وضع لها نائب فاعل :
طرد ، بنى ، يغسل ، يستحسن ، يفتح ، استجاب ، اكرم ، يذبح ، يصنع ، يشكر .

حذف همزة الوصل

- ١ - إذا دخلت اللام على الأسماء المعرفة بـ "أنت" ، وتقدمها الواو أو الفاء وإذا تلت همزة الوصل همزة ساكنة "أنت" ، وتقدمها الواو أو الفاء تحذف وتكتب همزة الساكنة على الألف : فأت ، وأتمن .
- ٢ - إذا دخلت الباء والكاف والفاء على الأسماء المعرفة بـ "أنت" لا تحذف همزة : بالقلم ، فالولد ، كالليمون .
- ٣ - لا تحذف همزة "أسم" إلا في كتابة البسملة الكاملة ، بسم الله الرحمن الرحيم . وفي ما عدا ذلك تثبت همزة : أبتدىء باسم الله .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

استشر غيرك قبل البدء بالعمل ، وات البيوت من أبوابها . قل باسم الله قبل الأكل . من وثق بك وأتمنك فلا تخيب ظنه . العلم للفتى والفتاة . من ائتم بأهل الخير نجح . لله في خلقه شؤون .

للطالبة والاملاء الفقراء

يا بني !

في هذا الصباح ، بينما كنت تمشي أمامي وأنت راجع من المدرسة ، مررت بالقرب من امرأة فقيرة كانت تحمل على ذراعها طفلاً شاحب الوجه هزيراً . فطلبت منك صدقة . ولكنك لم تعطها شيئاً مع أنه كان في كيسك دراهم كثيرة .
اسمع يا بني ! للفقير عليك حق ، فلا تعود نفسك أن تمر به مستهتراً . ربك أمرك بالتصدق على الفقراء فأتمر بأوامره ، وأت من الإحسان ما استطعت إليه سبيلاً ، فالصدقة تعزّي البائسين وتدخل السرور على قلوبهم وتحياها ، كالطر يحيي ميت الزرع .
فلا تمرن بعد اليوم أمام امرأة متسولة إلا أقيت في يدها شيئاً .

أُسئلة

- ١ - ما معنى : شاحب ، مستهتر ، تعزّي ، متسولة .
- ٢ - كيف يجب أن تحارب الحكومة التسول ؟
- ٣ - أعرب : لا تعود نفسك . لا تمرن . أقيت شيئاً في يدها .

المبتدأ والخبر

- ١ - المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة تسمى : « الجملة الاسمية » مثل : نبيه محبوب .
- ٢ - لا يكون المبتدأ إلا اسماً معرباً ، او مبنياً ، او ضميراً منفصلاً : كـ : كريم مجتهد ، هذا مذهب ، أنت عاقل .
- ٣ - يكون الخبر متعددًا : نزيه مذهب ، عاقل ، محترم ، او جملة اسمية : الصادق سيرته حسنة ، او جملة فعلية : الصادق يحبه الناس ، او ظرفاً : الكتاب عندك ، او جاراً ومجروراً : الدفتر في المحفظة .
- ٤ - يجب أن يطابق الخبر المبتدأ أفراداً وتثنيةً وجمعاً ، وتذكيراً وتأنثياً : الصادق محبوب ، الصديقة محبوبة ، الصادقان محبوبان .
- ٥ - يتقدم المبتدأ على الخبر : وليد عالم ، ويتأخر عنه : عندنا زائر .
- ٦ - لا يكون المبتدأ جملة ، ولا ظرفاً ، ولا جاراً ومجروراً .

نموذج في الاعراب

نزيه	: مبتدأ مرفوع بالضمه ، مذهب : خبر مرفوع بالضمه .	نزيه مذهب
نزيه	: مبتدأ ، مذهب ، خبر أول ، عاقل ، خبر ثان .	نزيه مذهب عاقل
الصادق	: مبتدأ أول مرفوع بالضمه . سيرته مبتدأ ثان مرفوع بالضمه . حسنة : خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمه ، وجملة سيرته حسنة في محل رفع خبر المبتدأ الأول .	الصادق سيرته حسنة
الصادق	: مبتدأ مرفوع بالضمه . يحبه الناس : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .	الصادق يحبه الناس
الكتاب	: مبتدأ ... عندك : ظرف في محل خبر .	الكتاب عندك
الدفتر	: مبتدأ ... في المحفظة . جار ومجرور في محل رفع خبر .	الدفتر في المحفظة
عند	: ظرف في محل رفع خبر مقدم . زائر : مبتدأ مؤخر .	عندنا زائر

تمارين

أعرب ما يأتي : لبنان جميل . العراق نخيل كثير . المطر غير محصب . لنا بيت .
الكتابان عندنا . الزائرون في غرفة الاستقبال . الاصطياف يفيدنا .

الهمزة في وسط الكلمة

- ١ - لكل حركة حرف يناسبها فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة تناسبها الالف ، والكسرة تناسبها الياء .
- ٢ - تعتبر الكسرة اقوى الحركات وتليها الضمة فالفتحة فالسكون ، وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة : بيئة .
- ٣ - تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة او ساكنة : سال . رأس .

قاعدة عامة

- ٤ - القياس في الهمزة ان تكتب بالحرف الذي تسهل اليه إذا خففت ، فالهمزة في « يقرأ » تكتب بالالف لأنها تسهل اليها فنقول « يقرأ » وفي مثل « فؤاد » تكتب بالواو لأنها إذا خففت تلفظ واو « فؤاد » وفي مثل خطئة وذئاب تكتب بالياء لأنها تسهل اليها فنقول « خطئة وذياب » .

للمطالعة والاملاء

ذبح ابن أشعب

غذى أشعب جدياً بلبن زوجته ، ثم جاء به إلى اسماعيل بن جعفر فقال : بالله انه لابني ، قد رضع بلبن زوجتي ، حبوتك به ، ولم أر أحداً يستأهله سواك . فأمر اسماعيل بذبحه ، وطلب أشعب المكافأة فوعده بها وعندئذ ذهب أشعب إلى جعفر وقال : وثب ابنك اسماعيل على ابني فذبحه وأنا انظر اليه ، فارتاع جعفر وصاح : ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ ثم دفع له مئتي دينار وقال : خذ هذه ولك عندنا ما تحب . وخرج إلى ابنه لا يبصر ما يطأ عليه وقال : يا اسماعيل : أو فعلتها بأشعب ؟ قتلت ولده ؟ فاستضحك اسماعيل وخبره الخبر ، فقال جعفر لأشعب : رعبتني رعبك الله ! فقال أشعب : روعة ابنك اياي في الجدي أكبر من روعتك أنت في المئتي دينار .

أُسْئَلَةُ

- ١ - لماذا كتبت الهمزة في ما يلي بهذا الشكل : يستأهله ، المكافأة .
- ٢ - أعرب : دفع له مئتي دينار وقال : خذ هذه . رعبتني رعبك الله .

إعراب كان وأخواتها

- ١ - كان وأخواتها (وتسمى الأفعال الناقصة) أفعالٌ تدخلُ على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها ، وتنصب الثاني ويسمى خبرها :
كان الحرُّ شديداً .
- ٢ - أخواتُ كان هي : صار ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل ، ليس ،
ما زال ، ما برح ، ما فتى ، ما انفك ، ما دام .
- ٣ - يكونُ اسمُ هذه الأفعال اسماً معرباً أو مبنياً أو ضميراً متصلاً ،
أو منفصلاً أو مستتراً .
- ٤ - ويكونُ خبرها كخبر المبتدأ : اسماً مفرداً أو متعدداً ، أو جملةً ،
أو شبه جملة . (راجع خبر المبتدأ) ويجب ان يطابق الاسم في الإفراد
والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .
- ٥ - ان كان اسمُ الأفعال الناقصة مؤنثاً يؤنث فعله وإن كان مُثنى أو جمعاً
بتو الفعل على حاله .
- ٦ - يتقدم الخبرُ على الاسم أحياناً : كان في بيتنا زائر .

نموذج في الاعراب

كان : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر . الحر : اسم كان مرفوع بالضممة . شديداً : خبرها منصوب بالفتحة .	كان الحرُّ شديداً
أصبح : فعل ماض ناقص ... والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم أصبح . مرتاحاً : خبرها منصوب بالفتحة .	أصبحت مرتاحاً
باتت : فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث . ليلي : اسم مرفوع بضممة مقدرة للتعذر . فرحة : خبر بات الأول منصوب . مسرورة : خبرها الثاني .	باتت ليلي فرحة مسرورة
أظن : فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا . مجتهداً : خبر أظن .	سأظنُّ مجتهداً
أمسى : فعل ماض ناقص . البلبل : اسم أمسى مرفوع . صوته : مبتدأ مرفوع . عذب : خبر صوته . والجملة الاسمية في محل رفع خبر أمسى .	أمسى البلبل صوته عذب

تمرين

- ١ - أعرب ما يأتي : صار التلاميذ مجتهدين ، مازلت محافظاً على اجتهادك .
ما برحت سعيدة بعين أمي . ما فتى الكل عاقبته الحسرة . لن يظل الجهل مسيطراً .

الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

رؤية - كُتِبَتِ الهمزة على الواو لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم :
رأس - كُتِبَتِ الهمزة على الألف لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح .
بشر - كُتِبَتِ الهمزة على نبرة لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مكسور .
القاعدة : تكتب الهمزة الساكنة في وسط الكلمة بحرف الحركة التي قبلها .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

لؤم الطبع رأس المساوىء . الذي يؤمن بالحق لا يؤذي أحداً . الدأب على العمل واجب . بش الذي ينأى عن الخير ويألف الشر . إن شئت ان تطاع فسل ما استطاع . اليأس يقتل النفس . نبش بالخبر اليقين . كاد البؤس ان يكون كفراً . ذهبت مع والذي لرؤية بيت يريد استجاره .

لمطالعة والاملاء

النملات الثلاث

اجتمعت ثلاث نملات على أنف رجل نائم في الشمس ، وبعد تبادل التحيات المألوفة قالت الأولى : ما أقفر هذه التلال والأودية ! فإني لم أوفق الى رؤية مثل لها في القحط والجذب . بحثت النهار بطوله عن حبة من الحنطة فلم أظفر بشيء قط .
فقالت الثانية : أنا مثلك لم أجد شيئاً مع اني فنشت كل الزوايا والشعاب . فهل يا ترى نحن واقفات في أرض لا تنبت شيئاً ؟ .. ألا بنست هذه الأرض المجدبة !
فرفعت إذ ذاك النملة الثالثة رأسها قائلة : ألا فاسمعا يا صديقتي ، نحن الآن واقفات على أنف النملة العظمى التي تعاظم جسمها حتى لم يعد بإمكاننا ان نراه . فضحك رفيقتها استهزاء بها . وهنا حك الرجل أنفه فسحق النملات الثلاث .

جبران خليل جبران

إعراب إن وأخواتها

- ١ - إن وأخواتها (وتسمى الحروف المشبهة بالفعل) تدخل على المبتدأ والخبر، فتصب الأول وتسمى اسمها وترفع الثاني وتسمى خبرها: إن الحر شديد.
- ٢ - أخوات إن هي: أن، كأن، لكن، ليت، لعل.
- ٣ - يكون اسم هذه الحروف اسماً ظاهراً، أو اسماً مبنياً، أو ضميراً متصلاً.
من ضمائر النصب: (كان الجندي اسدً . لعلك ناجح).
- ٤ - إذا جاء بعد «إن» أو إحدى أخواتها ظرف أو جار ومجرور فيأت اسمها يكون مؤخراً، نحو «إن عندك ليلاً، ولعل لك عذراً».
- ٥ - ويكون خبرها كخبر المبتدأ (راجع المبتدأ والخبر).

نموذج في الإعراب

إن النضال واجب	إن : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر. النضال : اسم إن منصوب بالفتحة . واجب : خبرها مرفوع بالضمة .
لعلك تبلغ غايتك	لعل : حرف مشبه بالفعل . والكاف ضمير متصل في محل نصب اسم لعل . تبلغ غايتك : فعل وفاعل ومفعول به . والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعل .
ليت لي مالا	ليت : حرف مشبه بالفعل . لي : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم . مالا : اسم ليت مؤخر منصوب بالفتحة .
كانك أخوك	كان : حرف مشبه بالفعل والكاف ضمير متصل ... اسمها . أخوك : خبر كان مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . والكاف في محل جر بالإضافة .

تمارين

- ١ - ضع إن أو إحدى أخواتها في المكان الخالي من الجمل الآتية :
علمت ... أخاك مسافر غداً ، ... الشباب يعود ، ... لها عذراً وأنت تلوم .
نبح سعيد ... نهاداً رسب . طلع القمر ... الليل نهار .
- ٢ - أعرب الجمل الآتية :
لعل هذا بيتكم . كأن مديرونا والد . أفي أحب الحيوانات . رأيت رجلاً يطعم طفلاً فكانها أب وابن . إن وعد الحر دين . ليت الكسالى يسكتون .

الهمزة المكسورة في وسط الكلمة

١ - سئل
يَنس
أفئدة
أبطني
كُتبت الهمزة على نبرة في هذه الكلمات لأنها مكسورة
والكسرة هي الحركة الغالبة .

القاعدة تكتب الهمزة المكسورة في وسط الكلمة على نبرة سواء كان الحرف
الذي قبلها منحرّكاً أو ساكناً لأن الكسرة هي الحركة الغالبة دائماً .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

أذلّ الناس من احتاج إلى لئيم . إن أعزّزت نفسك رُئيت عزيزة ، وإن أهنتها
رُئيت مهانة . المتفائل يؤمن بالحياة والمنتشائم يكفر بها . أفئدة الكرام خزان الوثام .
نحن نحمي أنفسنا من أعدائنا . رأيت ولدًا يثن من الألم .

للمطالعة والاملاء

الشاي

سئل أحد العلماء عن الشاي فقال : انه نبات ينبت في الصين والهند وتجمع أوراقه
في السنة الرابعة ، ويجدد غرسه كل عشر سنين أو اثنتي عشرة سنة ، ويعنى في قطف
أوراقه عناية عظيمة . فالذين يقطفونه يلبسون القفاز ، وينظفون أيديهم ولباسهم تنظيفاً
شديداً ، ويتجنبون الأطعمة ذات الرائحة القوية التي تغير رائحة الفم ويعملون مسرعين
غير صُطّبين .

والشاي منه ينعش الأفئدة ، فإذا اخذ منه المقدار المعتاد نبه الدماغ ، ونشط
القوى ، فهو لذلك كثير الفائدة لأصحاب الأعمال العقلية ، كما يفيد في الالتهابات ويشفي
ألم الرأس ، أما إذا اخذ منه مقدار كبير فإن نفعه ينقلب ضرراً ، إذ يؤثر في الأعصاب
تأثيراً ساماً فيهيجها

- المفعول فيه
- ١ - المفعول فيه (ويسمى ظرفاً) اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل او مكانه : قمت صباحاً . جلست امام المعلم .
 - ٢ - المفعول فيه قسمان : ظرف زمان : يوم ، ساعة ، لحظة ، ابدآ .
وظرف مكان : يمين ، شمال ، فوق ، تحت ، امام ، وراء .
 - ٣ - « كل . بعض » إذا أضيفتا إلى الظرف تعربان مفعولاً فيه : غبت كل الليل .
مشيت بعض الوقت .
 - ٤ - اسم العدد مضافاً إلى الظرف يعرب مفعولاً فيه : غبت ثلاثة أيام وسرت اربعة أيام .
 - ٥ - اسم الإشارة مبدلاً منه الظرف يعرب مفعولاً فيه : سافرت هذا العام إلى بغداد .

نمؤذج في الاعراب

جلست أمام المعلم	أمام : ظرف مكان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
صمت شهراً	شهرأ : ظرف زمان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
غبت ثلاثة أيام	ثلاثة : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .
غبت كل الليل	كل : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة

تمارين

- ١ - ميز ظرف المكان من ظرف الزمان في الجمل الآتية :
رجعت يوم الاثنين . وقفت يمينك . تأملته لحظة . اجلس جانباً . لا تذهب بعيداً .
النبع تحت الشجرة . الشعب فوق الحكومة . وصلت ليلة الأحد . عاش جدني قرناً كاملاً . سأغيب سنة .
- ٢ - اعرب الظروف المذكورة في التمرين السابق .
- ٣ - اعرب الجمل الآتية :
جلست في الحديقة صباحاً ، سأعود بعد يومين . كان الإنسان قديماً يقيم وسط الغابات ،
وينام فوق الشجر . سرت خلفك . يزور السياح مصر شتاءً ولبنان صيفاً . ركبنا
القطار بكرة .

الهمزة المضمومة في وسط الكلمة

- ١ - رُووس : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد ضم .
 - ٢ - يؤُم : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد فتح والضمّة أقوى من الفتحة .
 - ٣ - يضوُل : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد سكوت ، والضمّة أقوى من السكون .
 - ٤ - مستهزئون : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مضمومة بعد كسر ، والكسرة أقوى من الضمة .
- القاعدة: تكتب الهمزة المضمومة على الواو سواء أكان قبلها مضموماً أو مفتوحاً أو ساكناً . أما إذا كانت مضمومة بعد كسر فإنها تكتب على نبرة .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

يؤمّ المدرسة كثير من الآباء . تفاؤل الفؤاد يورث البهجة ، والتشاؤم داء يؤخر المرء عن التقدم . لا تؤخر عملك ولا تؤجل معروفك . الذين يسيثون إلى الناس إنما يسيثون إلى أنفسهم . أمام كرامة الإنسان يضوّل كل شيء رخص أو غلا . امرؤ القيس رأس من رؤوس الشعراء .

المطالمة والاملاء

الأرض

من الأرض بـاسك وغذاؤك وماواك . فما أجهلك تحتال على الحياة لتحصل على لباسك وغذاؤك وماواك من غير أن تلمس الأرض .
لا بد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك ، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة ، لأنه ينام ملء أجفانه !
إذا دفنت في الأرض حبة فأعطتك عشراً ، فإن هو الرجل الذي يجرؤ أن يدل عليك بأصبعه قائلاً : « هوذا سارق » .
أما إذا أنفقت فلساً فعاد إليك فلنسين فكثيرة هي الأصابع التي تشير إليك - وإن لم ترها ، وكثيرة هي الألسنة التي تقول : هوذا سارق - وإن لم نسمعها .

ميخائيل نعيمة

المفعول لأجله — المفعول المطلق

- ١ — المصدر اسم جامد يدل على المعنى المفهوم من الفعل ، مثل « كتابة » فإنها تدل على الحادث الذي ينجر عنه فعل « كتب » .
- ٢ — المفعول لأجله مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل : زرتك حباً بك .
— يشترط أن يكون لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل : أتعلم رغبة في الاستفادة .
- ٣ — المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيده معناه : سرت سيراً ، او لبيان نوعه : جلست جلوس المهذين ، او لبيان عدده : خطوات خطوتين .
- ٤ — يحذف الفعل أحياناً ويبقى المفعول المطلق : شكراً لك . مهلاً يا اخي .

نموذج في الاعراب

زرتك حباً بك	حباً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة .
جلست جلوساً	جلوساً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة .
سرت خطوتين	خطوتين : مفعول مطلق منصوب بالياء .
شكراً لك	شكراً : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اشكرك .

تمارين

- ١ — ما مصدر الأفعال الآتية :
قتل . شرب . ذهب . أسرع . انطلق . استغفر . زلزل . ركب . تقاتل . فاز .
عاد . علم . صرف . نصح .
- ٢ — اجعل مصادر الأفعال الآتية في جمل تكون فيها مفعولاً لأجله .
رغب ، حب ، أكرم ، أجل ، خاف .
- ٣ — استعمل مصادر الأفعال المذكورة في التبرين السابق في جمل تكون فيها مفعولاً مطلقاً .
- ٤ — اعرب ما يلي :
زرتك زيارتين . تعبت املأً بالنجاح . مهلاً . عفواً .

الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة

فَوَّاد : كتبت الهمزة على الواو لأنها مفتوحة بعد ضم ، والضمّة أقوى من الفتحة .
فَتَّة : د نبرة د د كسر ، والكسرة أقوى من الفتحة .
بَيْتَة : د د د د د ياء ساكنة والياء بقوة الكسرة .
سَأَلَ : د د ألف د د فتح .
قِرَاءَة : د د منفردة د د ألف .
ضَوْءَة : د د د د د واو ساكنة .

القاعدة : تكتب الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة على ألف إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو سكون . وتكتب بحرف حركة ما قبلها إذا كان مكسوراً أو مضموماً أو ياء ساكنة . وتكتب منفردة بعد ألف ، أو واو ساكنة .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

المرأة العاقلة تحسن تأديب أولادها . من اتأد وتأمل هان عليه حل المسألة . أدّب ابنائك تأديباً صحيحاً ولا تضعهم إلا في البيئات الصالحة .

للمطالعة والاملاء

إكرام المعلم

أقام هارون الرشيد يوماً مأدبة غداء فاخرة ، دعا إليها فئة من كبار رجال دولته . وبعد أن أكل الحاضرون هنيئاً وشربوا مريضاً ، نهضوا إلى غسل أيديهم فأخذ الخدم يصبون لهم الماء ويساعدونهم على ذلك ، وفجأة أخذ الخليفة إبريقاً من أحد الخدم ، وطلب إليه أن ينتحي قليلاً ، وأخذ الخليفة العظيم يصب الماء على يدي شيخ في أقصى العمر ، فعجب المدعوون لهذا العمل الغريب وتساءلوا عن سببه ، فعلموا أن الشيخ كان معلم الخليفة ومؤدبه في صباه .

توين : أعرب : أكل الحاضرون ، يوماً ، على يدي .

الحال — التمييز

- ١ — الحال وصفٌ يُذكرُ لبيانِ هيئةِ الفاعلِ أو المفعولِ به ، أو المجرورِ بحرفِ الجرِّ، وعلامتها أن يصح وقوعها في جوابِ كيف : كيف جئت ؟ مسرعاً .
— الاسم الذي تبين الحالُ هيئته يسمى صاحب الحال ويجب أن يكون معرفة .
- ٢ — التمييز اسم جامد منصوب يفسر ما قبله من إبهام في اسم أو جملة أو عدد ، أو مساحة ، أو وزن ، أو كيل : أنا أكثر منك علماً . اشتريت خمسة عشر كتاباً . عندي خمسون ذراعاً أو ضاً . أكلت رطلاً عنباً . يسع البرميل خمسين ليتراً .
- ٣ — يكون تمييز العدد منصوباً : نلت عشرين جائزة . ما عدا تمييز الأعداد من ثلاثة إلى عشرة وتُمَيِّز مئة وألف فإنه مجرور بالإضافة . زارنا عشر تساء ومئة ولد .

نمُودج في الاعراب

جاء سمير فرحاً	فرحاً : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة (تبين هيئة الفاعل) .
رأيت الولد راكضاً	راكضاً : حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المفعول به) .
أعجبت بكامل مفكراً	مفكراً : حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المجرور بحرف الجر) .
. . .	
اشتريت خمسة عشر كتاباً	كتاباً : تمييز منصوب بالفتحة (يميز العدد) .
أكلت رطلاً عنباً	عنباً : تمييز منصوب بالفتحة (يميز الوزن) .

تمارين

- ١ — مَيِّز الحال من التمييز في الجمل الآتية :
أقبل ناجي راكباً . شربت كأساً لبناً . أبصرت الطائفة محلقة . اشتريت عشرين مداً من القمح . نام نبيه مرتاحاً . خرجنا مسرورين .
- ٢ — اعرب ما يأتي :
زرت زحلة زيارة قصيرة طلباً للراحة . . . سرت سيراً بطيئاً . "دق" الجرس تنبيهاً للتلاميذ فالتفتوا مذعورين . رجع الجيش ظافراً . باع الفلاح موسمته غالياً . اشتريت بذلة كتاناً . لبنان أجمل البلاد طبيعة .

الهزة المتطرفة

- ١ - قواً : الحرف الذي قبل الهزة متحرك .
 - ٢ - ملء : د د د ساكن .
 - ٣ - عبء ، دفء ، بطء ، : كتبت الهزة في آخر هذه الكلمات منفردة لأن الحروف التي قبلها ساكنة .
- القاعدة : تكتب الهزة منفردة في آخر الكلمة إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

البدء بالعمل نصف العمل . الدين عبء لا يطاق حمله . المرء بأعماله لا يرأس ماله .
اسم المتنبى ملء الأفواه والمسامع . اجمل الخطوط المقروء . كانت خسارة الشاعر رزءاً عظيماً . هذا جزء من ثلاثة أجزاء .

للمطالعة والاملاء

مرورة

يروى أن رجلاً من الفرس كان يسوء آخر من العرب ، فتمكن العربي من القصاص منه ،
والفارسي وحده ، والعربي في وسط فئة من قومه ، كل واحد منهم أشار عليه برأي :
فمنهم من قال : « نضربه حتى يموت » ، ومنهم من قال : « نجلبده » ، ومن قال « نشنقه » ،
وهكذا . وبقي منهم رجل لم ينطق بكلمة واحدة ، فقال له العربي : « ما رأيك فيه ؟ »
قال : « الرأي عندي العفو عنه ، لأن من جازى اللئيم بلومه ، كان مثله ، والعفو عند المقدرة
خير من التشفي » . قال العربي بلاء فيه : « أصبت وما قصدت غير ذلك » . ثم قال
للفارسي : « لقد عفوت عنك ، فلا تعد الى مثل ما كنت تفعل معي فإن تقلبات الدهر
سريعة ، يوم لك وآخر عليك ! » فشكر له الفارسي كرم أخلاقه وندم على ما فعله معه في
بدء الأمر واتخذ من أعظم الأصدقاء .

الجبر

- ١ - يجز الاسم إذا سبقه حرف جر : لا تنم على الضيم .
ويكون المجرور اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسماً مبنياً : مررت بالصديق
وسلمت عليه . لمن هذا الكتاب ؟
- ٢ - حروف الجر هي : من ، إلى ، عن ، على ، الباء ، في ، الكاف ، رب ،
حتى ، مذ ، منذ ، واو القسم ، تاء القسم .

* * *

- ١ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر مجرور بحرف جر مقدر : كتاب سمير .
- ٢ - يسمى الاسم الأول مضافاً ، والاسم الثاني مضافاً إليه .
- ٣ - لا يكون المضاف منوئاً ولا مقتوئاً بأل وإذا كان مثنى أو جمع مذكور
سالماً حذفت نونه : قلما التلميذ ، معلمو المدرسة .
- ٤ - يكون المضاف إليه اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسماً مبنياً : كتاب نزيه
شبه كتابي .

نموذج في الاعراب

مررت بالصديق	بالصديق : الباء حرف جر ، الصديق : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .
سلمت عليه	على : حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بعلى .
لمن هذا الكتاب ؟	لمن : اللام حرف جر . من اسم استفهام مبني على السكون في محل جر باللام .
هذا كتاب سمير	هذا : اسم إشارة . مبتدأ . كتاب : خبر . سمير : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
ذلك كتابي	ذلك : اسم إشارة مبتدأ . كتابي : خبر مرفوع بضمه مقدرة لاستغفال المحل بالحركة المناسبة . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

تمارين

اعرب الجمل الآتية :

صعدت على الشجرة . قرأت فرض سليم . أتممت عملي . عدت منذ يومين . لا نجلس
على الأرض . كتبت الى من أحب .

الهمزة المتطرفة

- ١- ملأ - كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي قبلها مفتوح .
جروء - د د د الواو د د د مضموم .
شاطيء - د د د الياء د د د مكسور .

القاعدة : تكتب الهمزة في آخر الكلمة بحرف الحركة التي قبلها فإذا كان مفتوحاً كتبت على الألف ، وإذا كان مضموماً كتبت على الواو ، وإذا كان مكسوراً كتبت على الياء .

تمارين

للاطلاع على اللوح :

إذا وضو الحق في الأمة وضرت الآمال في فؤاد كل امرئ من أبناءها . لا يقعد عن المطالبة بنجته إلا امرؤ ملأ الذل نفسه . ما فتىء الحق فوق القوة . لا تسيء إلى من يحسن إليك . المبادئ الحسنة ترفع صاحبها .

للمطالعة والاملاء

الصدق

هرب رجل من أعداء له ظلموه ، والتجأ إلى رجل صالح اسمه « علي » الخواص ، وطلب منه أن يخبئه عنده حتى لا يراه هؤلاء الأعداء . فقال له : نعم هنا ؛ وألقى عليه حزمة من الخوص (١) . وبعد قليل جاء الأعداء ، وسألوا عن الرجل ، فقال لهم : « إنه نائم تحت الخوص » ، فظنوا أنه يسخر منهم وبيزواهم فتركوه .

ثم إن الرجل خرج من الخبأ ، وأخذ يلوم الخواص على أنه دل خصومه عليه ، فقال له : « أسكت ! فما أنجأك غير الصدق » .

تقوين : أعرب : التجأ إلى رجل ، سألوا عنه ، أخذ يلوم الخواص ، ان الرجل خرج من الخبأ .

(١) الخوص ورق النخل والفرد خوصة .

التوابع — النعت

- ١ - التوابع كلمات تتبع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .
- ٢ - النعت (ويسمى الصفة) تابع يذكر لبيان صفة من صفات الاسم الذي قبله :
هذا ولد عاقل ، صاحبت الرجل المهذب ، سلمت على فتاة مهيبة .
- ٣ - يتبع النعت منعوته في رفعه ونصبه وجره ، وإفراده ، وتثنيته ، وجمعه ،
وتذكيره ، وتأنينه ، وتعريفه وتكثيره . هذا رجل مهذب ، رأيت فتاتين
مثقتين ، كتبت إلى الصديق الوفي .

نموذج في الاعراب

عاقل : نعت لتلميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .	تزيه تلميذ عاقل
المهذبن : نعت للتلاميذ منصوب بالياء .	أحب التلاميذ المهذبن
وفي : نعت لرفيق مجرور بالكسرة الظاهرة .	كتبت إلى رفيق وفي
راقية : نعت لفتاة مرفوع بالضمة الظاهرة .	للي فتاة راقية
صالحان : نعت لولدان مرفوع بالالف .	هذان ولدان صالحان

تمارين

- ١ - ضع نعتاً مناسباً في المكان الخالي :
قمت في الصباح ... فاز التلميذ ... نحن تلميذات ... صادفت الفتاة ... في الطريق .
إن العقل ... في الجسم ... الرجل ... يحترم . قصت أمي قصة ... في لبنان
جبال ... اللبنانيون أناس ...
- ٢ - أعرب النعوت التي وضعتها في التمرين السابق .
- ٣ - أعرب النعوت الموجودة في الآيات الآتية :

وروض ير عليه النسيم	فترقص أغراسه الناضرة
كانت النسيمات لم تسر إلا	تحمل أنفاسه العاطرة
وإن الحائم إن تشد لحناً	ترجع بانغماسه الساحر
وقفت كما يقف العابدون	إزاء محاسنه الباهر
جلال كصمت النهار رهيب	يغض الزمان له ناظره

البَدَل

- ١ - البدل تابع يمكن حذف متبوعه وجعله بدلاً منه : زارنا الصديق كويم ،
(تقول : زارنا كريم)
- ٢ - بدل الكل من الكل هو نفس المبدل منه : هذا سليم بن نزيه ، ابن : بدل ،
سليم : مبدل منه .
- ٣ - بدل البعض من الكل هو جزء من المبدل منه : حضر الصف ثلثه .
- ٤ - بدل الاشتغال هو شيء مما يشتمل عليه المتبوع لا جزء منه . سرني سعيد خلقه .
ملاحظة : الاسم الذي يقع بعد اسم الإشارة ويكون مقتوناً بال يعرب بدلاً
من اسم الإشارة . هذا الطبيب ماهر .
- ٥ - يكون البدل مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب متبوعه

نمُوزج في الاعراب

وصل الأستاذ سمير	سمير : بدل من الاستاد مرفوع بالضمّة الظاهرة .
رأيتُ التاجر فريداً	فريداً : بدل من التاجر منصوب بالفتحة الظاهرة .
جاء التلاميذُ ثلثهم	ثلث : بدل من التلاميذ مرفوع بالضمّة الظاهرة .
أعجبت بلبيب خلقه	خلق : بدل من لبيب تبعه في الجر بالكسرة الظاهرة .
هذا الطبيب ماهر	الطيب : بدل من هذا تابع له في الرفع .

تمارين

- ١ - ضع خطأً تحت البدل في كل جملة من الجمل الآتية وعين نوعه :
حضر الصف نصفه . رأيت أخاك نجياً . زارني وليد بن احمد . أعجبتني الفتاة
ترتيبها . بُني البيت أساسه . حكم الأمير بشير لبنان . أكرم هذا الفتى . تعجبتني
القرية جمالها . قرأت قصيدة للشاعر بشار .
- ٢ - ضع خطأً تحت المبدل منه وحرك أواخر الكلمات في ما يأتي .
أنتم الجنود جنود الوطن . عفا هشام عن رفيقه عزيز . رأيت شريفاً بن خالد ؟
أكلت الرغبة نصفه . أعجبت بهذا الولد اماتته .
أعرب الجمل الآتية :

قطف ولد صغير برتقالة ناضجة من الحديقة . مرض التلميذ سالم . لا تأكل
الفاكهة الفجة لأنها مضرّة . أحب العامل نشاطه .

التوكيد

- ١ - التوكيد تكرير كلمة بلفظها: جاء الأمير الأمير، أو بمعناها: جاء الأمير نفسه. وهو قسمان: لفظي ومعنوي.
- ٢ - التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ اسماً وفعلًا وحرفًا: جاء جاء الأمير. لا، لا أبوح بالسر. حضر الزائر الزائر.
- ٣ - يؤكّد الضمير المنفصل بمثله: أنت، أنت كريم. ويؤكّد الضمير المتصل والمستتر بضمير منفصل. عدت أنا المريض. أعود أنا المريض.
- ٤ - التوكيد المعنوي يكون بذكر: نفس، عين، كل، جميع، عامة، كلا، كلتا: جاء الأمير نفسه. رأيت البنتين كلتيهما.

نموذج في الاعراب

انت : ضمير منفصل مبتدأ ... انت ضمير منفصل توكيد للأولى في محل رفع .	انت : انت الرجل
الملك : فاعل مرفوع . نفسه : توكيد معنوي تابع له في إعرابه مرفوع بالضممة . والهاء ضمير ... في محل جر بالإضافة .	هرب الملك نفسه
كلتيهما : توكيد للبنتين منصوب بالياء . والهاء ضمير في محل جر بالإضافة . والميم والألف علامة التثنية .	رأيت البنتين كلتيهما
كلتا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر . البنتين : مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى .	رأيت كلتا البنتين

تمارين

- ١ - ضع مكان الفراغ مؤكداً للجملة التالية :
ليت الكتب ... مفيدة . وصل ... اخوك . اقبل الطبيب ... مررت بهم ...
هو ... القادم . طلع القمر ...
- ٢ - أعرب الجمل الآتية :
فاز التلاميذ جميعهم . احفظ كلّ الدرس . اللبنانيون جميعهم مغامرون . نجح رفيقك كلامها . شاهدت البنت نفسها .

العطف

- ١ - العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف: زارنا سليم وطريف.
- ٢ - حروف العطف هي: الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أو ، ام ، بل ، لا ، لكن .
- ٣ - يتبع المعطوف المعطوف عليه في الاعراب فقط . رأيت خالداً وسميرة .
- ٤ - إذا أريد العطف على الضمير المتصل وجب تأكيد المرفوع منه بالضمير المنفصل : نجحت أنا ورفيقي ، كما يجب إعادة حروف الجر مع المجرور : سلمت عليه وعلى أخيه .
- ٥ - إذا عطف على الفعل فالأفضل ان يتَّحدَ زمانُ المعطوف والمعطوف عليه : سافر سليم ثم رجع .

نمُوزج في الاعراب

دخل عادلٌ وجميل	الواو : حرف عطف . جميل : معطوف على عادل تابع له في الرفع .
زرت خالداً ثم سميرة	ثم : حرف عطف . سميرة : معطوف على خالد تابع له في النصب .
سافر في النهار لا الليل	لا : حرف عطف . الليل : معطوف على النهار تابع له في الجر .
نجحت أنا ورفيقي	انا : ضمير منفصل في محل رفع توكيد للتاء . ورفيقي : الواو حرف عطف . رفيقي : معطوف على تاء الفاعل تابع له في الرفع .

تمارين

- ١ - ضع حرف عطف مناسباً في المكان الخالي :
جاء الناظر... المدير . ما رأيت ليبياً... كاملاً . أ جاء سعيد... منير . خذ هذا... ذاك . نديم حاضر... أخوه غائب .

- ٢ - عين المعطوف والمعطوف عليه في التمرين السابق .

- ٣ - عين التوابع في الجمل الآتية واذكر نوع كل منها :

عش أنت وجارك في وفاق تام . سميح مسافر وسلمى باقية . من يكسل أو يهمل
يندم . هلك الظالمون جميعهم . مررت بأخيك جواد . الكلمة اسم أو فعل
أو حرف .

- ٤ - اعرب ما يأتي :

يجيء الصيف ثم الحريف فالشتاء . سلمت عليك وعلى أخيك .

اسم الفاعل واسم المفعول

- ١ - اسم الفاعل هو صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على فاعل الفعل : كاتب .
- ٢ - يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل : عمل = عامل :
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر : أكرم = مكترم . تقدم = متقدم . استغفر = مستغفر .
- ٣ - يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به : أُنجز أبوك وعده ؟

* * *

- ٤ - اسم المفعول صفة تؤخذ من الفعل المجهول لتدل على من وقع عليه الفعل : مكتوب ، محترم .
- ٥ - يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن مفعول مثل : حفظ = محفوظ
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة : يكرم = مكروم .
- ٦ - يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول فيرفع نائب الفاعل : سامي محترم اسمه .

نموذج في الاعراب

عزيز : فاهم . مبتدأ . فاهم : خبر . درسه : مفعول به لفاهم (اسم الفاعل) .	عزيز فاهم درسه
جده : فاعل مسافر مرفوع بالضم .	طلال مسافر جدّه
سامي : مبتدأ . محترم : خبر اسمه : نائب فاعل لمحترم ، مرفوع .	سامي محترم اسمه

تمارين

- ١ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :
أخذ ، سمى ، شيد ، تقدم ، أعطى ، طوى ، أخرج ، وسّع ، دفع ، جلب ، أثار ، طالب ، استكتب ، استخرج .
- ٢ - أعرب ما يأتي :
وجدت العقلاء مقدرين الفضل . هذه بلدة مخضرة رياضية . إني غير تارك العلم .
ليس أخوك مكرياً خادمه . النافذة مكسورة زجاجها .

الصفة المشبهة واسم التفضيل

١ - الصفة المشبهة صيغة تشتق من الفعل اللازم لتدل على صفة دائمة في

الموصوف : فَرِحَ ، عطشانٌ ، اسمرُ

٢ - تعمل الصفة المشبهة عمل الفاعل المتعدي إلى واحد : اشتريت الكتابَ
الأخضرَ لونهُ .

* * *

٣ - اسم التفضيل صيغة تدل على أن أحد المشتركين في صفة قد زاد على
الآخر فيها : عزيزٌ أكبرُ من ليلي .

٤ - يصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي المتصرف القابل للتفضيل : حسنٌ =
أحسن .

٥ - يعمل اسم التفضيل عمل الفعل فينصب الاسم على التمييز . الصدق
أرفع الفضائل شأنًا .

نمُوزج في الاعراب

اشتريت : فعل وفاعل . الكتاب : مفعول به منصوب .	اشتريت الكتاب
الأخضر : نعت للكتاب . لونهُ فاعل . الأخضر مرفوع بالضمّة .	الأخضرَ لونهُ
الصدق : مبتدأ مرفوع . ارفع : خبر مرفوع . الفضائل : اسم مجرور بالإضافة . شأنًا : تمييز منصوب بالفتحة .	الصدق أرفع الفضائل شأنًا

تمارين

١ - صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الأفعال الآتية :

حَسُنَ . قَبِحَ . كَرُمَ . عَجِبَ . لَطِفَ . سَعِدَ .

٢ - كوّن ثلاث جمل اسمية ، المبتدأ في كل منها صفة مشبهة تدل على لون .

٣ - أعرب الجمل الآتية :

المخلصُ مسموعٌ كلامه . رافقت شاباً حسناً خلقه . أنت أعظم من أخيك قدراً .
هذا جوهرٌ غالٍ ثمنه . الغُرفُ المغلقةُ أبوابها يفسد هواؤها . إنَّ العلمَ عظمة
فوائده .

اسم المكان واسم الزمان
١ - اسم المكان اسم مشتق يدل على المكان الذي يحصل فيه الفعل : مسرح ،
مُتَنَزَّهٌ .

٢ - اسم الزمان يدل على الزمان الذي يحصل فيه الفعل : موعد .
ملاحظة : قد تستعمل الكلمة الواحدة اسماً للزمان والمكان في وقت واحد :
موعدنا منتصف الليل ، موعدنا في منتصف المدينة .

٣ - يصاغ اسما المكان والزمان :
أ - على وزن مَفْعَل : إذا كان الفعل الذي هو من لفظها ثلاثياً : سقط = مَسْقُوطٌ .
ب - على وزن مَفْعِل ، إذا كان الفعل الذي هو من لفظها ثلاثياً والحرف
الوسط منه مكسوراً في المضارع : وَاعِدٌ ، يَعِدُ ، موعد . . .
ج - ومن غير الثلاثي يشقان كما يشق اسم المفعول : مُتَنَزَّهٌ . مُجْتَمَعٌ .

تَمَارِين

- ١ - صغ اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية :
ورد ، طلع ، اختبأ ، غرب ، ركب ، جمع ، اجتمع .
- ٢ - صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الكلمات الآتية :
صلب ، قوي ، فهم ، عرف .

لِلطَّالِمَةِ وَالْأَمَلَاءِ

معركة !

كان القتال شديداً والمذبحة هائلة ، والبنادق تصدم البنادق ، والرصاص يلقي الرصاص .
وكان الأفق أقم مظلماً ، تطل منه خيالات الموت ، وتلوح على شفقهِ الأحمر ألوان الدماء .
وقد حامت جوارح الطير حول الأشلاء ، تطلب رزقها منها ، وتعدُّ كل مقتل وليمة ،
وكل مذبحة خواناً ، حتى كان يخيَّل إلى الناظر أنَّ الطبيعة قامت تشارك الإنسان في
معاركه ومجازره .

سؤال : ما الأسماء المشتقة الموجودة في القطعة ، وما نوع كل منها ؟

إعراب الحروف والظروف

ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه	إذا
ظرف تضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه .	إذا
حرف استفتاح وتبيه .	ألا
أداة استثناء . وإذا سبقها نفي أو نهي أو استفهام تكون : أداة حصر .	إلا
حرف عطف .	أم
حرف استفتاح .	أما
حرف تفصيل .	أما
حرف تخيير . وتكون أحياناً مؤلفة من إن الشرطية وما الزائدة .	إما
ظرف مكان منصوب على أنه مفعول فيه . وقد تزايد عليها ما فتصبح «بيننا»	بين
وهي هنا ظرف زمان .	
ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .	ثم ، ثمّة
حرف جر ، أو عطف ، أو ابتداء .	حتى
ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية . والاسم الذي يأتي بعدها يكون مرفوعاً على أنه مبتدأ والخبر محذوف .	حيث
حين ظرف منصوب . إذ : مضاف إليه .	حينئذ
حرف جر .	رب ، ربّ
حرف جر وما زائدة . وما الزائدة تكفيها عن العمل فلا تجر .	ربما ، ربّما
ريث ظرف زمان منصوب . وما مصدرية .	ريثما
حرف تنفيس يدخل على الفعل المضارع ويخصه للزمن المستقبل .	س
حرف تسويق » » » » » » »	سوف
ظرف مكان مبني على الضم ، وقد يجز بمن فيصبح معرباً .	عل
مفعول فيه ظرف مكان . يجز أحياناً بمن : هذه رسالة من عند أخي .	عند

إعراب الحروف والظروف

- ٢ -

قبل الماضي : حرف تحقيق . وقبل المضارع : حرف تقليل .	قد
اسم كناية مبني على السكون . ويتغير محله من الاعراب حسب موقعه في الجملة .	كذا
اسمان يعربان إعراب المثنى إذا أضيفا إلى الضمير ، وإعراب الاسم المقصور إذا أضيفا إلى الاسم الظاهر .	كلا ، كلتا
حرف ردع وزجر .	كتلا
كل : ظرف زمان مفعول فيه . ما مبدئية ولا يأتي بعدها إلا فعل ماض .	كلما
حرف جر . حرف جزم . لام التعليل . لام الابتداء . لام الجواب .	ل
لام البعد (مع اسماء الإشارة : ذلك ، تلك ، هنالك) .	
حرف نفي . نافية للجنس . لا الناهية .	لا
ظرف زمان أو مكان مبني على السكون .	لأن
حرف مخفف من لكن . حرف عطف .	لكن
حرف امتناع الامتناع .	لو
حرف امتناع لوجود .	لولا
حرف نفي . زائدة . كافة عن العمل . مصدرية . استفهامية . اسم موصول . شرطية .	ما
اسم استفهام مبني على السكون : (يتغير موقعه من الاعراب حسب موقعه في الجملة) .	ماذا ؟
ظرف مكان أو زمان منصوب .	مع
حرف جواب .	نعم
حرف استفهام .	هل
أداة تخفيض .	ملا
يوم ظرف زمان منصوب . إذ مضاف إليه .	يومئذ
حرف نداء .	يها

تصريف الفعل الصحيح

أخذ			عد		
الأمر	المضارع	الماضي	الأمر	المضارع	الماضي
أخذ	يأخذ	أخذ		يعد	عد
أخذوا	يأخذون	أخذوا		يعدان	عدا
أخذوا	يأخذون	أخذوا		يعدون	عدوا
أخذت	تأخذ	أخذت		تعد	عدت
أخذنا	تأخذان	أخذنا		تعدان	عدتا
أخذنا	يأخذن	أخذن		يعدن	عدن
أخذت	تأخذ	أخذت	عد	تعد	عدت
أخذنا	تأخذان	أخذنا	عدا	تعدان	عدتا
أخذوا	يأخذون	أخذوا	عدوا	تعدون	عدتم
أخذت	تأخذن	أخذت	عدي	تعدن	عدت
أخذنا	تأخذان	أخذنا	عدا	تعدان	عدتا
أخذنا	تأخذن	أخذن	أعدن	تعدون	عدتن
أخذت	آخذ	أخذت		أعد	عدت
أخذنا	نأخذ	أخذنا		نعد	عدنا

ملاحظة للعلم : الأصل في كتابة ملاحظات اثبات الألف (ملا) ولكننا فضلنا أن نكتبها بهذا الشكل لتسهيل الطلاب وجربا على رأي بعض علماء اللغة الأعلام .

الممنوع من الصرف

١ - في اللغة العربية أسماء لا تُتَوَّن أي لا يظهر التنوين على آخرها ، ولا يلحقها الكسرة : أحمد . فاطمة . مساجد .

٢ - الاسم الذي لا يُنَوَّن ولا يلحقه الكسر يُقال عنه « ممنوع من الصرف » .

٣ - الممنوع من الصرف يكون جمعاً أو مفرداً . فالجمع كل ما جاء على وزن مفاعل ومفاعيل ويُسمى صيغة منتهى الجموع ، مثل : مساجد ومصاييح ، وما جاء في آخره ألف زائدة : أصدقاء ، حكماء ، شعراء .

٤ - الممنوع من الصرف يُرفع بالضمة ، ويُنصب ويُجر بالفتحة .

٥ - لا يُجر الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة إلا إذا كان مجرداً من أل ، ولم يكن مضافاً : تعلمت في مدارس عالية . وإذا اقترن بأن أو اضيف يُجر بالكسرة : فتحت بالمقاتيل تعلمت في مدارس الحكومة .

نموذج في الاعراب

مدارس : مبتدأ مرفوع بالضمة ، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعل .	في بيروت مدارس كثيرة
مصاييح : مفعول به منصوب بالفتحة وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعيل (صيغة منتهى الجموع) .	اشتريت مصاييح جميلة
مواضيع : مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه على وزن مفاعيل الجرائد : اسم مجرور بالكسرة (لأنه مقترن بآل) .	لا تتكلم في مواضيع تافهة في الجرائد اخبار كثيرة

تمارين

١ - ميز الاسم المنصرف من غير المنصرف واذكر السبب ،

أغنياء ، صناديق ، قلعة ، توارينخ ، شرفاء ، جرحى ، قناديل ، ساعة ، نبلاء ، معاني ، قلم ، أطباء ، منضدة .

٢ - أعرب غير المنصرف في ما يأتي :

في العواصم العربية كثير من المدارس والمساجد والكنائس . كان شوقي أمير الشعراء . علموا أولادكم في مدارس وطنية . كان القدماء يستيرون بمصاييح يملأونها بالزيت . أحسن اختيار الأصدقاء .

الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف

- ١ - الممنوع من الصرف في الأسماء المفردة يكون :
 - ا . مختوماً بالـف زائدة أو همزة زائدة : حبل ، صحراء ، غبراء
 - ب . اسم تفضيل على وزن افعـل وفـعلـى : أعلم ، كبرى .
 - ج . صفة مشبهة على وزن افعـل وفعـلان وفـعلـى : أحمر ، عطشان ، حبرى .
 - د . علماً مختوماً بـتاء التانيث (مذكراً ومؤنثاً) : جميلة ، حمزة .
 - هـ . علماً مختوماً بالـف التانيث (مقصورة وممدودة) : سلمى ، أسماء .
 - و . علماً مؤنثاً بدون سلامة تانيث زائدة على ثلاثة أحرف : وباب ، سعاد .
 - ز . علماً مركباً تركيباً مزجياً : نبوخذ نصر ، بيت لحم .
 - ح . علماً مختوماً بالـف ونون : سلمان ، سليمان ، نعان .
 - ط . علماً أعجمياً (ليس بعربي) زائداً على ثلاثة أحرف : ابراهيم ، يعقوب ، اسكندر .
 - ي . علماً على وزن الفعل : أحمد ، يونس ، يزيد .
 - ك . علماً على وزن فـعـل : عمرو .
- ٢ - جميع هذه الأسماء ترفع بالضمة وتنصب وتجر بالفتحة إذا لم تكن مضافة ولم تقترن بـال .

نموذج في الاعراب

صحراء : اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه اسم غير منصرف .	سافرت في صحراء قاحلة
اسماء : مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة (ولم ينون لأنه اسم علم مؤنث) .	اسماء بنت مهندبة
سليمان : اسم مجرور بالفتحة لأنه اسم غير منصرف (علم مختوم بالـف ونون) .	سر مع سليمان
عطشان : نعت مجرور بالفتحة لأنه اسم غير منصرف (صفة على وزن فعـلان)	مررت بولدٍ عطشانٍ

تسارين

- ١ - ما الذي جعل الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف :

عثمان ، أفضل ، سوداء ، طلحة (اسم رجل) ، بعلبك ، اسماعيل ، تغلب ، أخضر ، عطشى ، سعيدة ، بيروت ، تونس .
- ٢ - أعرب الأسماء الممنوعة من الصرف في ما يأتي :

قرأت قصة لشكبير . يصلي المسلمون في المساجد . يصلي المسيحيون في كنائس فخمة .
حفظ التاريخ اسم نبوخذ نصر . مروان أحد الخلفاء الأمويين . احترق أختك الكبرى .

العدد الاصل

١ - العدد المفرد :

١ - « واحد واثنان » يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث : كتاب واحد ، بنتان اثنتان .

ب - « من ثلاثة إلى عشرة » تذكّر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر ويكون المعدود بها مضافاً إليها : ثلاثة أولاد ، أربع بنات .

٢ - العدد المركب :

١ - « أحد عشر ، اثنا عشر » الجزءان يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث : أحد عشر رجلاً ، إحدى عشرة امرأة . اثنا عشر ولداً ، اثنا عشرة بنتاً .

ب - « من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر » الجزء الأول يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر والثاني يطابق المعدود : ثلاثة عشر تلميذاً ، أربع عشرة تلميذة . وينصب المعدود بعدها على أنه تمييز . والأعداد المركبة مبنية على فتح الجزئين ، ما عدا اثني عشر فإن الجزء الأول يعرب إعراب المثنى ، والثاني يظل مبنياً على الفتح .

٣ - المعطوف :

« من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعون » الواحد والاثنا عشر يطابقان المعدود . أما ما بعدهما فيخالفه على ما مر في العدد المفرد (من ثلاثة إلى تسعة) وأما العقود فتعرب إعراب جمع المذكر السالم ولا يطرأ عليها أي تغيير : ثلاثة وعشرون كتاباً ، أربع وعشرون مسطرة . وينصب المعدود بعدها على أنه تمييز .

نموذج في الاعراب

ثلاث : فاعل مرفوع بالضمة . بنات : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
أربعة : فاعل مرفوع بالضمة . ضيوف : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
ثلاثة عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل رفع مبتدأ مؤخر .
زائراً : تمييز منصوب .

خمس : مفعول به منصوب بالفتحة . وعشرين : الواو حرف عطف
عشرين معطوف على خمس منصوب بالياء . لا عباً : تمييز منصوب بالفتحة .
اثني عشر : اثني اسم مجرور بالياء كالمثنى ، عشر : اسم مبني على
الفتح لا محل له من الاعراب . مسافراً : تمييز منصوب بالفتحة .

زارنا ثلاث بنات
جاءنا أربعة ضيوف
عندنا ثلاثة عشر زائراً

رأيت خمسة وعشرون
لا عباً .
مررت على اثني عشر
مسافراً .

تسارين

١ - اكتب الأعداد الآتية بالحروف وضع لها معدوداً مذكراً ، ثم اكتبها ثانية وضع لها معدوداً مؤنثاً :

٢ - ٣ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٤ - ١٩

٣٠ - ٤٥ - ٦١ - ٨٧ - ٩٢

٢ - أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

تقسم الأرض الى خمس قارات . الأوقيانوسات خمسة . الدزينة تتالف من اثني عشر شيئاً . السنة اثنا عشر شهراً . رأيت في الصف خمسة عشر تلميذاً وأربعاً وعشرين تلميذة . في بيتنا زائران اثنان وضيفة واحدة .

٣ - للاملاء على اللوح :

رأيت رجلاً يسير متابطاً أدوات ابنه . الطبيب يكافح الألم . اصدقائنا يضحون من اجلنا تضحيات كثيرة . لا تتدخل في شؤون غيرك . واجب الجيش أن يحميننا من أعدائنا . لا نالُ جهداً في تعليم أولادك الفضيلة . الأمهات يؤثرن أولادهن على أنفسهن . لا تقام دعائم الاستقلال على الإساءة بذكر الماضي . العادات الحسنة من أسمى الفوائد اللاتي تغرس في أفئدة الناشئين والناشئات أشجار الائتلاف .

للمطالعة والاملاء

الأسد والصفدع

واشفع لذي الذنب لدى الجمع	إنفع بما أعطيت من قدرة
إن أنت لم تنفع ولم تشفع	إذ كيف تسمو للعلی یافتی
يُعجب أهل الفضل ، فاسمع وع	عندي لهذا نبأ صادق
فجسيء في المجلس بالصفدع	قالوا : استوى الليث على عرشه
بالأمس آذت عالي المسمع	وقيل للسلطان : هذي التي
وتدعي في الماء ما تدعي	تنقنق الدهر بسلا علة
ومرّ نعلقها من الأربع	فانظر اليك الأمر - في ذنبها
وقال : يا ذا الشرف الأرفع	فهض الفيل وزير العلا
إن ضاق جاء الليث بالصفدع	لاخير في الملك ، وفي عزه
وزاد أن جاد بمستنقع	فكتب الليث أماناً لها

العدد الترتيبي

- ١ - العدد الترتيبي يدل على ترتيب المعداد بالنسبة لغيره ويأتي على وزن فاعل وفاعلة : هذا الصف الثالث والفرقة الخامسة .
- ٢ - العدد الترتيبي المفرد والمركب يؤنث مع المؤنث ويذكر مع المذكر : كان أخوك الثاني عشر وأختك الثالثة عشرة وسعيد الخامس وليلى الخامسة .
- ٣ - في المعطوف يؤنث الجزء الأول مع المؤنث ويذكر مع المذكر . أمّا العقود فتقر معربة على حالها : البنت الرابعة والعشرون : الولد السادس والثلاثون .
- ٤ - مئة وألف : يقيان كما هما مع العدد الأصلي والترتبي في المذكر والمؤنث : مئة رجل . الغرفة المئة . التلميذة الألف . البيت الألف . ويأتي المعداد بعد المئة والألف مجروراً بالإضافة .
- ٥ - العدد الترتيبي المركب يبنى على القتح بجزءيه كالعدد الأصلي : الولد الخامس عشر .

نموذج في الاعراب

جاء التلميذ الثالث	الثالث : نعت للتلميذ مرفوع بالضمّة الظاهرة .
رأيت الخامس عشر	الخامس عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به .
كتبت إلى الصديق التاسع عشر	التاسع عشر : اسم مبني على فتح الجزئين في محل جر نعت للصديق .
في المدرسة مئة تلميذ	مئة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة تلميذ مضاف إليه مجرور بالكسرة .
يبلغ عدد التلميذات ألف تلميذة	ألف : مفعول به منصوب بالفتحة . تلميذة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

تمارين

١ - اكتب الأعداد الآتية بالحروف :

الولد ٥٠ ، ٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٣٨ ، ٢٧ ، ٤٠

البنت ٧ ، ٩ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٥٨ ، ٢٦ ، ٣٠

٢ - أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

زرت الرفيق السابع عشر . جلست بجانب التلميذ السادس والعشرون . لفت نظري التلميذ التاسع بحسن هندامه . أعطاني أبي مئة قرش . البيت المئة في هذا الشارع حسن الهندسة .

قطع مخنارة لاصدار

عودة القطيع

ما أجمل وقع حوافر القطيع عائداً عند غروب الشمس ، فهو كحفيف أوراق الخريف الصفراء ، وكساقط المطر على السطوح في الليلة الحرساء . موكب صامت ، القطيع بين زعيمين : الكراز (١) أمامه والراعي خلفه ، والكلب يروح ويحيي بينهما .
في كتف الراعي سطله ، وهو مزنر بالجراب ، يشك في وسطه الناي ، ورأس القصبتين المضمومتين بادٍ من عبه . الموكب يمشي الهوينا ، والزعيان لا يتكلمان . لا صوت يُسمع إلا رنين الجرس المعلق في عنق الكراز ، وعلى الكراز مهابة تفيض على جنبات الدرب ، فهو لا يلتفت البتة ، كأنه يحس طعم الزعامة تحت اضراسه . إذا حاول أحد رفاقه أن يماشيه ينكزه بقرنه العظيم فيعرف مقامه .
أما الأتني فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها إن اخترقت خط العظمة . من رأى الكراز يمشي بأبته وجلال ، خاله يفكر بمشا كل خطيرة .

مارون عبود

أُسئلة

- ١ - ما معنى : خفيف ، صامت ، الجراب ، البتة ، الهوينا .
- ٢ - لماذا كتبت الهمزة في الكلمات الآتية بهذا الشكل ؟
عائد ، يحيي ، رأى ، بأس ، الصفراء .
- ٣ - أعرب : رأس القصبتين المضمومتين ، بادٍ من عبه .

(١) التيس الكبير .

رثاء هر

ياهر ، فارقتنا ولم تعد
فكيف ننفك عن هواك وقد
فتخرج الفأر من مكانها
لا ترهب الصيف عند هاجرة
تدخل برج الحمام متشداً
أطعمك الغي لحمها فرأى
كادوك دهرأ فما وقعت ، وكم
صادوك غيظاً عليك وانتقموا
فلم تزل للحمام مرتعداً
لم يرحموا صوتك الضعيف كما
أردت أن تأكل الفراخ ولا
لا بارك الله في الطعام إذا

و كنت فينا بمنزل الولد
كنت لنا عدة من العدد ؟
ما بين مفتوحها إلى السد
ولا تهاب الشتاء في الجمد
وتبلع الفرخ غير متشد
قتلك أربابها من الرشد
أفلت من كيدهم ولم تكذب
منك وزادوا ومن يصد يصد
حتى سئمت الحسام بالرصد
لم توث منها لصوتها الغريد
ياكلك الدهر أكل مضطهد
كان هلاك النفوس في الميعد

السئلة

- ١ - ما معنى : كنت بمنزل الولد ، عدة ، متشد ، غيظ ، الحسام .
- ٢ - صف هراً يتوعد فأرة بسطرين .
- ٣ - أعرب البيت السادس .

القرية

أيتها الفتاة الصغيرة
من القرى اشتقوا لك اسم القرية
شاعرك الببل ذو الالهام
والغيمة البيضاء مثل القبة
تضم أعناق الرُبي وتلثم
كم طربت شمس لهذا المشهد
حتى إذا الليل سجا ومدًا
مشى إليه البدر مثل الصائد
حتى رمي بمخردق النجوم
مأتم لكنّها أعراس
توحي بها القرية في رأس الجبل

أنت بتاج ملك جديره
وعطّل السفع فكنت الحليه (١)
وعودك الجدول ذو الأنعام
كانها بمن الحرير جبه .
فليس إلا شفة ومبسم
فسحت جبهته بالمسجد (٢)
على الوري جناحه المسودا (٣)
يهتبل الغفلة من مطارد (٤)
صدر الدجى فيلن كالكلوم
يُدَارُ عندها النصفاء والكاس (٥)
وأرواح العيش خيال وأمل

بشارة الخوري

خيمة البركة

في الريف ظلان يحلو لظهر الارض حملها : ظل الشجرة وظل الفلاح . يدل الاول
على أن التربة جيدة ، ويدل الآخر على أنها تعطي ، فلا ينبغي أن تترك . فكان ظل الشجرة
وفاء من الأرض للفلاح ، وكان ظل الفلاح وفاء منه للأرض .
والشجرة في الغابة ، كالرجل في الشارع : لها الف نظر ، فأما حين تنفرد في حقل ، او
على رابية ، أو عند منعطف طريق ، فهي حينئذ ملعب الريح ، وملتقى الطير ، ومائدته
ومرقص مناقيره بين الورق والثمر .
فيا خيمة البركة : هنيئاً لنا بانفراذك .

امين نخلة

(١) القرى : الضيافة . عطّل : جرد من الحلى

(٢) المسجد : الذهب .

(٣) سجا : سكن .

(٤) يهتبل : يفترض .

(٥) مأتم : مجتمعات الناس في الحزن .

البطالة أم الرذائل

الرذائل نقيضة الفضائل ، فهذه ملكات أدبية حسنة ، وتلك عادات مستحكمة سيئة .
جاء في الأمثال : « من كان بطالاً لا يبعد أن يفعل الإثم » ، وقد كانت البطالة ، ولا تزال
سيئة مذمومة ، ولا يجوز للمرء أن يكون بطالاً . والعاطل كالماء الراكد ، لا يلبث
أن يفسد ، لأنه يحرم نفسه من المرافق التي يجلبها العمل فيصبح غيوراً حشوداً فريسة
لسائر الأهواء الدنيئة . ويحرم نفسه من السرور العائد من ممارسة الفضيحة ساعياً وراء
غيره لأنه محتاج إليه .
إن البطالة أم لسائر الرذائل التي تنشأ في نفس البطال لذلك تجب محاربتها والانصراف
إلى العمل .

الطيارة

جن في صدرها تحث (١) خيولا	هي طير من الجماد كأن الـ
ها فشقت إلى السماء سبيلا	جمعت (٢) تضرب الرياح بنعلي
ن وجرت على السحاب ذيولا	ثم مدت إلى النجوم جناحي
بعد حين تعلو قليلاً قليلاً	غرقت في الأصيل (٣) حناً وعامت
ل وتلقي عن منكبيها (٥) الأصيل	ترتدي من دخانها بردة (٤) الله
عقدت حصول رأسها إكلسلا	وعليها من الشرائع نجوم

فوزي المعلوف

-
- (١) تحث : تحض .
(٢) جمعت : رددت صوتها في صدرها .
(٣) الاصيل : العشي .
(٤) بردة : ثوب .
(٥) منكب : كتف .

تصريف الفعل المعتل

ورء			ءءا			رمى		
الماضى	المضارع	الامر	الماضى	المضارع	الامر	الماضى	المضارع	الامر
ورء	يرء		ءءا	يءءو		رمى	يرمى	
ورءا	يرءان		ءءوا	يءءوان		رمىا	يرمىان	
ورءوا	يرءون		ءءوا	يءءون		رمىوا	يرمىون	
ورءء	ترء		ءءء	تءءو		رمىء	يرمىء	
ورءءا	ترءان		ءءءا	تءءوان		رمىءا	يرمىءان	
ورءن	يرءن		ءءون	يءءون		رمىن	يرمىن	
ورءءـ	ترءـ	رءـ	ءءوءـ	تءءو	اءءـ	رمىءـ	يرمىءـ	ارمـ
ورءءما	ترءان	رءا	ءءوءما	تءءوان	اءءو	رمىءما	يرمىءان	ارمىا
ورءءم	ترءون	رءوا	ءءوءم	تءءون	اءءوا	رمىءم	يرمىءون	ارمىوا
ورءء	ترءن	رءى	ءءوء	تءءن	اءءى	رمىء	يرمىءن	ارمىء
ورءءما	ترءان	رءا	ءءوءما	تءءوان	اءءوا	رمىءما	يرمىءان	ارمىا
ورءءن	ترءن	رءن	ءءوءن	تءءون	اءءون	رمىءن	يرمىءن	ارمىن
ورءءـ	أرءـ		ءءوءـ	أءءو		رمىءـ	ارمىءـ	
ورءءا	نرء		ءءوءا	نءءو		رمىءا	نرمىءا	

١ - اعرب الفعل « وءء » فى ءمىع صىغه فى الماضى والمضارع والأمر .

٢ - صرف الافعال الآتية فى الماضى والمضارع والأمر :

وصل ، غزا ، ارتوى .

٣ - صرف ءمىع الغائبات فى الماضى والمضارع :

وءءا ، بءا ، كسا ، وعى .

٤ - اعرب ما يأتى : الفتىاء يروىن الحقول . انسم الذىن تمنئون ولا تفعلون ، ونحن

الذىن لائمنى ونفعل

سئبءى لك الأيام ما كنت ءاهلا وىاتىك بالأءبار من لم تزوء

مراجعة عامة

كلمة إلى المنشئين

أيها المنشئون ، إن شئت ألا تبطئوا في المستقبل المأمول ، ولو بطئاً يسيراً ، وإن رغبت في أن تؤلفوا آثاراً تؤثر في أفئدة قرائكم ، تأثيراً تتلأأ فيه لآلئ البيان ، وتتألب على إنشائه أضواء البلاغة ، فاعملوا بمجد وإخلاص ، والتجسّسوا إلى الأدب المنسجم المطمئن ، والبعيد عن الشواطئ الكتابية المملوءة بالأعباء الانشائية الغامضة ، التي كثيراً ما تكون عرضة لهزء المستهزئين ، وسؤال السائلين ، من القراء والمبتدئين ، الذين لا يستيغون أمثال تلك الشؤون .

وليعلم كل ناشئ من النشء الأعزاء أنه إذا وضو إنشاء المرء ، استطاع أن يأتي بآثار رائعة لألاءة يستضيء بها كل امرئ وتلتجىء إلى فيها كل فئة من الفئات المحبة للعلم والثقافة .

ليس في قضمك الحديد هوان

اجعل الأرض حيث أنت جنا	إن تكن قد هجرت منها جنا
صغرت نفس حاصر النفس في	أشبار أرض يعدّها أوطاناً
أنت حر فاستوطن البلد الحرّ	وصاحب من أهله إخواناً
مثلك الكون والزمان فلا	تلحّ مكاناً ولا تدمّ زماناً
واسمُ عن أن تشكو إلى الناس فقراً	ولئن بت جائعاً ظمآناً
ليس في قضمك الحديد هوان	إن في بثك الشكاة هواناً
بسمه تظهر الفقير غنياً	دمعة تمسخ الشجاع جباناً
فتلقّ الحياة بالبشر فالعيش	نعم إن لم تكن شيطاناً

الشاعر القروي

اسم : معرب . مبني فعل : الماضي والأمر مبنيان دائماً . المضارع مبني إذا اتصل بنوني التوكيد ونون الإثبات ، معرب فيما عدا ذلك . حروف : مبني دائماً .	اقسام الكلمة
مجرد : (ثلاثي أو رباعي) سالم ، صحيح ، معتل (فيه حرف علة : الألف ، الواو ، الياء) . مزيد : (بحرف أو اثنين أو ثلاثة من حروف : سألتمونها) أو بتضعيف عنه أو لأمه .	الفعال
المصدر : وهو الاسم الذي يدل على الفعل . اسم الفاعل : يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ، ومن غيره على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر اسم المفعول : « » « » « » مفعول « » « » الجہول « » « » « » « » وفتح ما قبل الآخر اسم المكان والزمان : على وزن مفعّل من المضارع المضموم العين وعلى وزن مفعيل (من المضارع المكسور العين) اسم التفضيل : يصاغ على وزن أفعل (من الثلاثي المصالح للمفاضلة) الصيغة المشبهة : تصاغ من الفعل اللازم ولا تعرف إلا من كتب اللغّة وتأتي على وزن : فعّل (حسن) وأَفْعَل (أسود وفعلان) (عطشان) وتأتي على وزن اسم الفاعل : معتدل ، فاضل .	
ملاحظة : شبه الفعل يعمل أحياناً عمل الفعل (أي يرفع الفاعل وينصب المفعول به) .	

خلاصة عامة للاعراب

الفعل	<p>الماضي : مبني على الفتح ، او الضم ، او السكون .</p> <p>الأمر : مبني على السكون ، او الفتح أو حذف النون ، أو حذف الآخر (الممثل الآخر) .</p> <p>المبني يبنى اذا اتصل بنون في التوكيد على الفتح ، واذا اتصل بنون الإثبات يبنى على السكون .</p> <p>مرفوع : بالضمة الظاهرة ، او المقدرة (الممثل الآخر) او ثبوت النون (الافعال الخمسة) .</p> <p>منصوب : بالفتحة الظاهرة او المقدرة (الممثل بالالف) حذف النون (الافعال الخمسة) : .</p> <p>مجزوم : بالسكون ، حذف النون (الافعال الخمسة) حذف الآخر (الممثل الآخر) .</p>		
الاسم	<p>مبني : على الضم ، الفتح ، السكون ، الكسر (في كل رفع او نصب او جر)</p> <p>معرب : مرفوع ، منصوب ، مجرور</p>		
علامات رفع الاسم	<p>الضمة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور ، والمنقوص ، والمضاف الى ياء المتكلم) الألف (المثنى) الواو (الاسماء الخمسة)</p> <p>وجميع المذكر السالم</p>		
تأنيدي نهي تأنيدي	<p>الفاعل : يسبقه فعل تام معلوم يتقدم على المفعول ويتأخر عنه ، لا يتقدم على الفعل ، يؤنث اذا كان فعله مؤنثا .</p> <p>ثائب الفاعل : يسبقه فعل مجرول ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثا ، لا يتقدم على الفعل .</p> <p>المتبداً : يتقدم على الجهر ويتأخر عنه . لا يكون إلا اسماً مفرداً (مؤنثاً كلمة واحدة) او ضميراً مفصلاً .</p> <p>اعطى : يتقدم على المتبداً ويتأخر عنه . يكون اسماً مفرداً ، او ضميراً منفصلاً ، او جملة فعلية او اسمية فيها ضمير يعود على المتبداً .</p> <p>أو شبه جملة (ظرفاً . وجاراً ومجروراً) .</p> <p>اسم كان واخواتها : يكون اسماً مفرداً ، او ضميراً بارزاً او مستتراً ، يؤنث الفعل اذا كان مؤنثا .</p> <p>ضمير إن واخواتها : يتقدم الاسم ويتأخر عنه . يكون كخبر المتبداً : مفرداً ، جملة ، شبه جملة .</p> <p>التوابع : النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف (عندما تتبع اسماً مرفوعاً) .</p>		

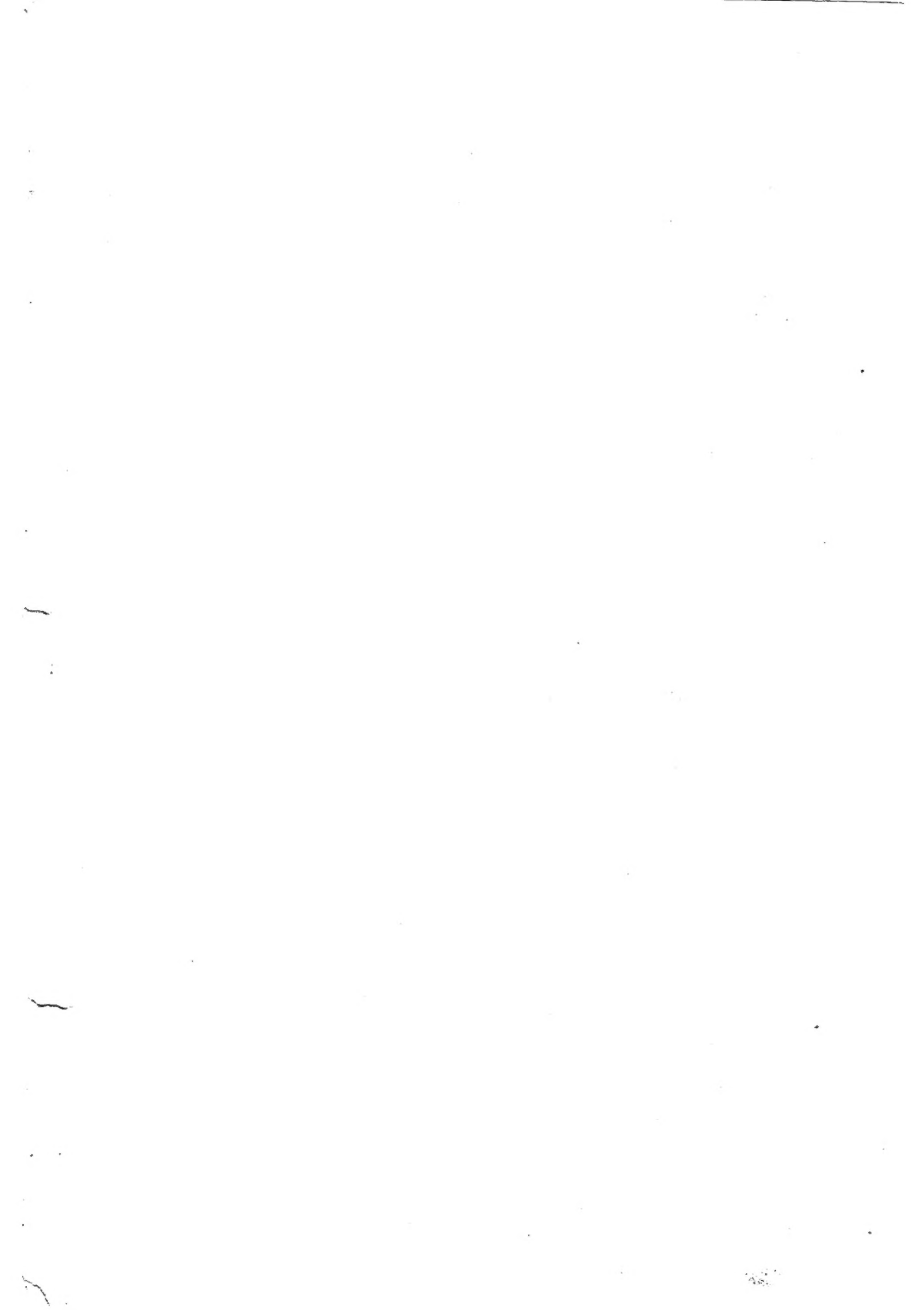
خلاصة عامة للاعراب

علامات النصب	الفتحة الظاهرة ، الفتحة المقدرة (الاسم المقصور والمضاف الى باء المتكلم) ، الالف (الاسماء الخمسة) الباء (المتى وجميع المذكور السالم) ، الكسرة (جميع المؤنث السالم) .
	<p>المفعول به : يكون اسماً ، او ضميراً ، يتقدم على الفاعل جيناً ، وعلى الفعل والفاعل آناً .</p> <p>المفعول المطلق : مصدر من لفظ الفعل ، او من معناه . ينوب عنه العدد والصفة واسماء الإشارة يحذف احصائاً فعله .</p> <p>المفعول فيه : (الظرف) يكون ظرف مكان ، او زمان . ينوب عنه المصدر . وكل وبعض ، والصفة . واسم الإشارة والعدد .</p> <p>المفعول لأجله : مصدر يبين سبب الفعل .</p> <p>المفعول معه : اسم منصوب واقع بعد واو المعية : سرت والطريق . متى خالد والرفيف .</p> <p>المستثنى : ينصب بالـ إذا كانت الجملة مثبتة ، وبعد ما خلا وما عدا .</p> <p>الحال : تكون اسماً ، او جملة ، او شبه جملة (اذا كانت جملة ترتبط بصاحبها بالضمير او الواو) .</p> <p>التمييز : اسم جامد يوضع اليهم من جملة ، او عدد ، او وزن ، او مساحة ، او كيل (تمييز الكيل والمساحة والوزن ينصب ويجر بالإضافة او بن) .</p> <p>المنادى : ينصب اذا كان مضافاً ، او شبيهاً بالمضاف ، او نكرة غير مقصودة .</p> <p>خبر كان واخواتها : يكون مفرداً او متعدداً ، او جملة او شبه جملة .</p> <p>اسم إن واخواتها : يكون اسماً مفرداً (معرباً او مبنياً) ضمير نصب (هـ . كـ . يـ) .</p> <p>التوابع : النعت ، التوكيد ، العطف ، البدل . (عندما تتبع اسماً منصوباً) .</p>
علامات الجر	<p>الكسرة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور والمنقوص) الباء (المتى وجميع المذكور السالم والاسماء الخمسة) الفتحة (المنوع من الصرف) .</p> <p>الجرور بالطرف : بعض حروف الجر يختص بالاسم الظاهر ، وبعضها يختص بالظائر (هـ . كـ . يـ) .</p> <p>الجرور بالإضافة : يقدر حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه . (المضاف لا يتون ولا تدخل عليه ال)</p> <p>التوابع : النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف (عندما تتبع اسماً مجروراً) .</p>
الاسماء	
الجرورة	

المشتعل

الصفحة	الصفحة	الصفحة
٢٦	ضمائر النصب والجر المتصلة	٦ قواعد عامة
٢٧	التاء المربوطة	٧ المفرد والمتنى والجمع
٢٨	اسم الاشارة	٨ الاسم المقصور
٢٩	حذف الالف	٩ الاسم المنقوص
٣٠	الاسم الموصول	١٠ علامات اعراب الاسم
٣١	كتابة الاسماء الموصولة	١١ الف تنوين النصب
٣٢	الفعل الماضي	١٢ الافعال الخمسة
٣٣	ملاحظات عامة	١٣ وصل مئة ، لا ، إذ ، ذا
٣٤	فعل الأمر	١٤ علامات اعراب الفعل
٣٥	همزة إين	١٥ الالف اللينة (أفعال)
٣٦	المضارع المنصوب	١٦ بناء الفعل المضارع
٣٧	الالف والواو	١٧ الالف اللينة (أفعال)
٣٨	المضارع المجزوم	١٨ المبني (اسماء وحروف)
٣٩	المضارع المرفوع	١٩ الالف اللينة (اسماء)
٤٠	الفاعل	٢٠ الضمائر (اقسامها)
٤١	الهمزة اول الكلمة	٢١ الالف اللينة (اسماء)
٤٢	المفعول به	٢٢ الضمير المنفصل
٤٣	همزة الوصل	٢٣ التاء المفتوحة (اسماء)
٤٤	نائب الفاعل	٢٤ ضمائر الرفع المتصلة
٤٥	حذف همزة الوصل	٢٥ التاء المفتوحة (أفعال)

الصفحة	الصفحة
٦٥	المبتدأ والخبر
٦٦	الهمزة في وسط الكلمة
٦٧	اعراب كان واخواتها
٦٨	الهمزة الساكنة وسط الكلمة
٦٩	اعراب ان واخواتها
٧٠	الهمزة المكسورة وسط الكلمة
٧١	المفعول فيه
٧٢	الهمزة المضمومة وسط الكلمة
٧٤	المفعول لاجله والمفعول المطلق
٧٥	الهمزة المفتوحة وسط الكلمة
٧٦	الحال - التمييز
٧٧	الهمزة المتطرفة
٧٨	الجر
٧٩	الهمزة المتطرفة
٨٠	التوابع - النعت
٨١	البدل
٨٢	التوكيد
٨٣	العطف
٨٦	اسم الفاعل واسم المفعول
	الصفة المشبهة واسم المفضيل
	اسم المكان واسم الزمان
	اعراب الحروف والظروف - ١
	اعراب الحروف والظروف - ٢
	تصريف الفعل الصحيح
	الممنوع من الصرف
	الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف
	العدد الاصيلي
	العدد الترتيبي
	قطع مختارة للاملاء
	عودة القطيع
	رثاء هر
	القرية - خيمة البركة
	البطالة - الطيارة
	مراجعة عامة
	خلاصة عامة للاعراب
	خلاصة عامة للاعراب
	خلاصة عامة للاعراب
	المشتمل



السلسلة المدرسية

الصادرة عن المكتب التجاري - بيروت

- المقراءة المصورة : أشهر سلسلة مدرسية في القراءة العربية وتتألف من خمسة أجزاء للصفوف الابتدائية .
- المطالعة العربية : ٤ أجزاء للصفوف الثانوية ، يجد فيها الطلاب مختلف فنون الأدب والعلم والمعرفة في لغة صحيحة صافية .
- طريق الانشاء : أحدث سلسلة مصورة لتعليم الانشاء : ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية - ٤ أجزاء للصفوف الثانوية .
- قواعد الاعراب والاملاء : وهي السلسلة المدرسية الوحيدة المخصصة للاعراب والاملاء وتتألف من أربعة أجزاء : جزء خاص بالسنة الخامسة الابتدائية (صف الشهادة الابتدائية) وثلاثة أجزاء للصفوف الثانوية .
- المبسط في دروس البلاغة : الكتاب الوحيد الذي يقدم هذه المادة الهامة لطلاب الثانوى في أسلوب سهل مبسط غنى بالامثلة والتمارين .
- تاريخ العرب المصور : أقوى السلاسل التاريخية المدرسية وتتألف من أربعة أجزاء للصفوف الابتدائية .
- قراءتى الملونة : سلسلة رائعة الاسلوب والاخراج لتعليم مبادئ القراءة العربية - ٣ أجزاء لرياض الاطفال .
- قواعد الصرف والنحو : السلسلة الجديدة المفضلة لتعليم قواعد اللغة العربية : ٤ أجزاء مصورة للصفوف الابتدائية . ٤ أجزاء للصفوف الثانوية .
- دروس التاريخ المصور : سلسلة جديدة مزينة بالصور التاريخية الفنية لتعليم مادة التاريخ حسب المنهج اللبناني - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية
- دروس الجغرافيا المصورة : سلسلة جديدة مزينة بالصور والخرائط لتعليم هذه المادة على أحدث الاساليب - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس المحفوظات المصورة : سلسلة جديدة مزينة بالصور الملونة تحتوى على أجمل القطع الشعرية والنثرية - ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس الاشياء المصورة : سلسلة حديثة مزينة بالصور الملونة لتعليم هذه المادة الهامة بأسلوب سهل جذاب - مدخل للسنة الثانية من رياض الاطفال ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .
- دروس الحساب المصورة : أحدث سلسلة لتدريس الحساب تتميز بالاخراج الانيق والفنى بالشروح والامثلة والصور . جزءان للاطفال و ٥ أجزاء للمقسم الابتدائي .
- المفيد في الادب العربي : أوفى ما كتب لتدريس مادة الادب العربي ، غنى بالدراسة والتحليل والنقد والنصوص . جزءان للسنتين الخامسة والسادسة الثانويتين - تأليف الاساتذة : جوزيف الوائلم - احمد ابو سعد - ايليا حاوي - احمد ابوحاقة .

السَّلاسلُ المدرسيَّة

الصادرة عن المكتب التجاري - بيروت

اشهر سلسلة مدرسية في القراءة العربية وتتألف من خمسة أجزاء للصفوف الابتدائية .

٤ أجزاء للصفوف الثانوية ، يجد فيها الطلاب مختلف فنون الادب والعلم والمعرفة في لغة صحيحة صافية .

أحدث سلسلة مصورة لتعليم الانشاء :

٤ أجزاء للصفوف الابتدائية - ٤ أجزاء للصفوف الثانوية .

وهي السلسلة المدرسية الوحيدة المخصصة للاعراب والاملاء وتتألف من أربعة أجزاء :

جزء خاص بالسنة الخامسة الابتدائية (صف الشهادة الابتدائية) وثلاثة أجزاء للصفوف الثانوية .

الكتاب الوحيد الذي يقدم هذه المادة الهامة لطلاب الثانوى في أسلوب سهل مبسط غنى بالامثلة والتمارين .

أقوى السلاسل التاريخية المدرسية وتتألف من أربعة أجزاء للصفوف الابتدائية .

سلسلة رائعة الاسلوب والاخراج لتعليم مبادئ القراءة العربية - ٣ أجزاء لرياض الاطفال .

السلسلة الجديدة المفضلة لتعليم قواعد اللغة العربية :

٤ أجزاء مصورة للصفوف الابتدائية .

٤ أجزاء للصفوف الثانوية .

سلسلة جديدة مزينة بالصور التاريخية الفنية لتعليم مادة التاريخ حسب المنهج اللبناني - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية

سلسلة جديدة مزينة بالصور والخرائط لتعليم هذه المسادة على أحدث الأساليب - ٤ أجزاء للصفوف الابتدائية .

سلسلة جديدة مزينة بالصور الملونة تحتوى على أجمل القطع الشعرية والنثرية - ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .

سلسلة حديثة مزينة بالصور الملونة لتعليم هذه المادة الهامة بأسلوب سهل جذاب - مدخل للسنة الثانية من رياض الاطفال ٥ أجزاء للصفوف الابتدائية .

أحدث سلسلة لتدريس الحساب تتميز بالاخراج الانيق والفنى بالشروح والامثلة والصور . جزآن للأطفال و ٥ أجزاء للقسمة الابتدائي .

أوفى ما كتب لتدريس مادة الادب العربى ، غنى بالدراسة والتحليل والنقد والنصوص . جزآن للسنتين الخامسة والسادسة الثانويتين - تأليف الاساتذة : جوزيف الهائم - احمد ابو سعد - ايليا حاوي - احمد ابوحاقة .

القراءة المصورة :

المطالعة العربية :

طريق الانشاء :

قواعد الاعراب والاملاء :

المبسط فى دروس البلاغة :

تاريخ العرب المصور :

قراءتى الملونة :

قواعد الصرف والنحو :

دروس التاريخ المصوره :

دروس الجغرافيا المصورة :

دروس المحفوظات المصورة :

دروس الاشياء المصورة :

دروس الحساب المصورة :

المفيد فى الادب العربى :